This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 728,439

E. v. Wildenbruch

Die Quitzows.

BEQUEATHED BY

George Allison Hench

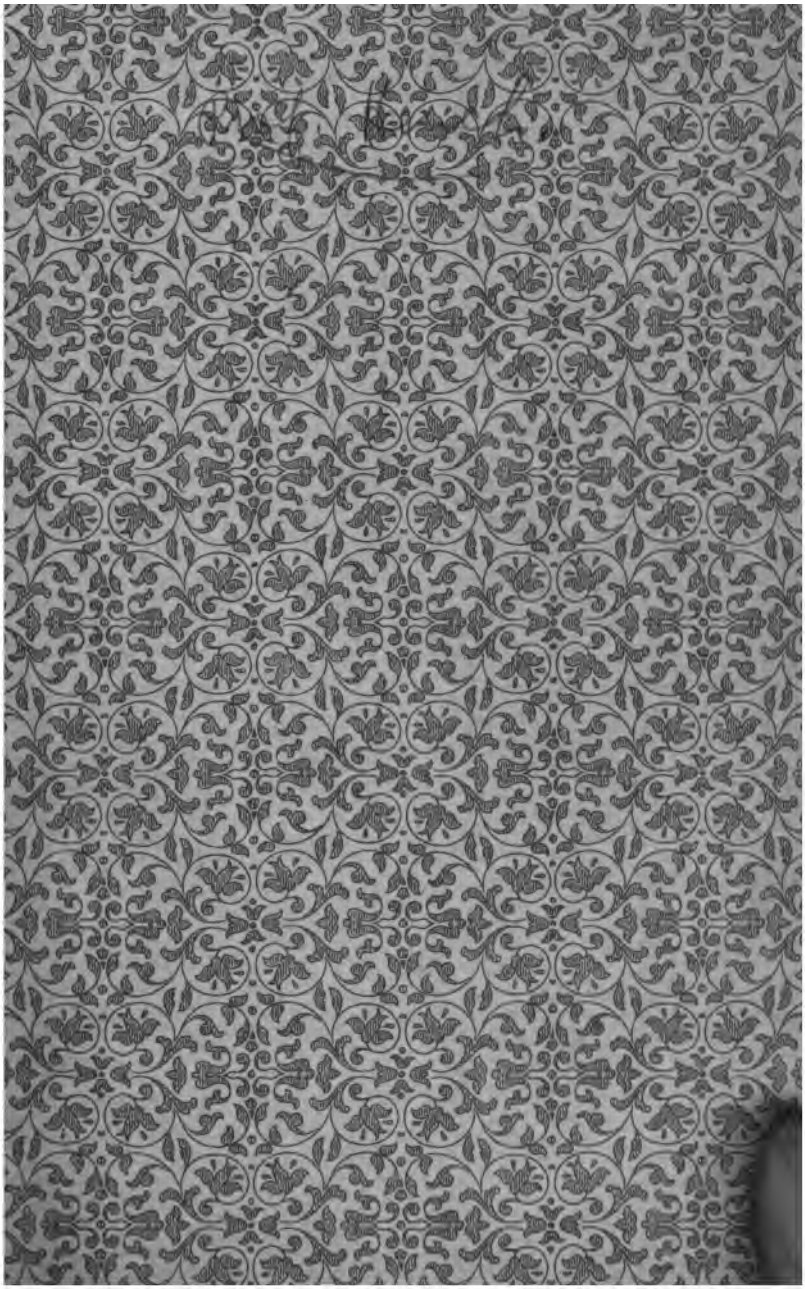
PROFESSOR OF

Germanic Languages and Literatures

IN THE

University of Michigan,

1896-1899.



Die Quitzows.

Schauſpiel in vier Akten

von

Ernſt von Wildenbruch.

Vierzehnte Auflage.

Berlin, 1891.
Verlag von Freund & Jeckel.
(Carl Freund.)

838
116/9

838
W674

Der Verfasser
behält sich und seinen Erben oder Rechtsnachfolgern das ausschließliche Recht vor, die Erlaubniß zur öffentlichen Aufführung und zum Uebersetzen des folgenden Stückes zu ertheilen.

Den Bühnen gegenüber Manuscript.
Aufführungsrecht durch Felix Bloch Erben in Berlin.

Robert Schroth, Buchdruckerei, Berlin S.

Personen.

Friedrich I. von Hohenzollern, Burggraf von Nürnberg, Markgraf von Brandenburg.
Kasimir, Otto, } Herzöge von Pommern-Stettin.
Barbara von Bug, natürliche Tochter König Jagello's von Polen.
Dietrich von Quitzow, Konrad von Quitzow, sein Bruder, Lippold von Bredow, Hans zu Putlitz, Wichart von Rochow, } Märkische Edelleute.
Peter Grechewitz, Notar der Märkischen Stände.
Wend von Ileburg, Lausitzer Edelmann.
Ein Kaiserlicher Herold.
Johann von Brieken, Detlev von Schwerin, } Pommersche Edelleute.
Probst Ortwin von Berlin.
Henning Perwenitz, erster Bürgermeister von Berlin.
Grethe, seine Tochter.
Hans Pannewitz, zweiter Bürgermeister von Berlin.
Käthe, seine Tochter.
Henning Stroband, Schmiedemeister und Rathmanne von Berlin.
Rieke, seine Tochter.
Veit Bechelweg, Albert Rathenow, Klaus Schultze, Paul Blankenfeld, } Rathmannen von Berlin.
Thomas Wins, Bürgermeister von Straußberg.
Gertrud, seine Frau.
Agnes, seine Tochter.
Kaspar Kienecke, Heinke Lang, } Rathmannen von Oderberg.
Martin von Linum, Rathskellermeister zu Berlin.
Köhne Finke, Schmiedegeselle.
Dietrich Schwalbe, Bannerträger und Knappe der Quitzows.
Hans Sturz, Wachtmeister
Fritz Belkow, Peter Stummel, } Stadtsoldaten } von Berlin.
Krodenow, ein Pommerscher Knecht.
Rathmannen anderer märkischer Städte. Bürger und Bürgerinnen von Berlin und Straußberg. Stadtsoldaten von Berlin. Quitzow'sche Knechte, Musikanten.

Ort der Handlung: Akt I: Berlin. Akt II: Straußberg und Berlin. Akt III: Burg Friesack und bei Brandenburg. Akt IV: Berlin und Burg Friesack.

Zum ersten Male aufgeführt am Kgl. Opernhause zu Berlin am 9. November 1888.
Zum hundertsten Male aufgeführt am Kgl. Schauspielhause zu Berlin am 2. Dezember 1890.

141187

Erſter Akt.

(Scene: Die Spandauer Straße zu Berlin. Im Hintergrunde der Bühne ſieht man das Spandauer Thor, von zwei runden Thürmen eingefaßt; das Thor iſt geſchloſſen. Die Straße iſt zu beiden Seiten mit ſtattlichen Häuſern beſetzt. Nach dem Vordergrunde zu ſchneidet von rechts nach links die Georgen- (jetzige Königs-) Straße durch die Spandauer Straße hindurch. Ganz im Vordergrunde rechts das Rathhaus von Berlin mit einer offenen Steinlaube auf die Bühne hinaus.)

Erſter Auftritt.

Fritze Belkow (ſteht auf dem Rundgange des einen Thurmes, nach außen blickend). **Peter Stummel** (ſitzt auf dem Zinnengange über dem Thor, mit dem Rücken an die Zinnenmauer gelehnt, halb ſchlafend).

Fritze Belkow (ruft).

Du — Peter Stummel! Na Du — Peter Stummel, Du ſchläfſt wol?

Peter Stummel (fährt auf).

Ne doch, Fritze Belkow — was ſoll's denn?

Belkow.

Haben denn die Berliner heute ihr Vieh 'rausgeſchickt nach'n Wedding?

Stummel.

Ja weeßte, Fritze Belkow, das weeß ich Dir nich zu ſagen.

Belkow.

Na denn frag' doch 'mal 'n Wachmeeſter.

Stummel.

Denn wer ick mal'n Wachmeeſter fragen. (Ruft.) Wachmeeſter — he — Wachmeeſter!

Zweiter Auftritt.

Hans Sturz (gewaffnet, aber ohne Kopfbedeckung, kommt aus dem Thorthurm rechts).

Hans Sturz.

Was ſchreiſt De? Was is los?

Stummel.

Es is man von wegen das Vieh, daß ich fragen wollte.

Hans Sturz.

Was for ein Vieh?

Stummel.

Na das von die Berliner; ob die Berliner heut ausgetrieben haben nach'n Wedding?

Hans Sturz.

Denn müßten ja die Berliner grade ſolche Ochſen ſein, wie Du Eener biſt, wenn ſie jetzt ihre Ochſen 'rausſchickten. Weeßt Du denn nich, daß die Pommern im Land 'rumrabuſchern?

Stummel.

Es is ja man bloß von Fritze Belkow wegen, daß ich gefragt gehabt habe.

Hans Sturz.

Na, Fritze Belkow — was is denn los?

Belkow.

Bei'n Wedding, Wachmeeſter, is was los.

Hans Sturz.

Bei'n Wedding?

Belkow.

Ja, oder ſo in der Jegend.

Hans Sturz.

Na was denn, zum Schwerenoth?

Belkow.

Ein ſchauderhafter Staub.

Hans Sturz.

Ein Staub?

Belkow.

Und ſo ein Staub, der kommt doch nich ſo von alleene; da muß doch was drinſtecken in dem Staub.

Hans Sturz.

Da muß was drinſtecken, das is wahr. Kannſte denn nich ſehen, was es is?

Belkow.

Ne, es is ſchmählich weit ab.

Hans Sturz.

Ob's denn Kriegsvolk is? He?

Belkow.

Ne, wenn ich ſagen ſoll, ich glaub's nich; man ſieht keene Fahnen, keene Pferde, keen Geplinkere von Hauben und Schwertern und niſcht nich.

Hans Sturz.

Na was glaubſt Du denn, daß es is?

Belkow.

Wenn ich ſagen ſoll, es ſieht aus, wie wenn ſie ſo in der Jegend hier herum wo ein Dorf ausgepocht hätten, und nu kommen die Dorfleute und möchten in Berlin unterkriechen.

Hans Sturz.

Wo meinſt Du denn, daß ſie herkommen?

Belkow.

Es kann ſein, es kann ooch nich ſein, von Bötzow her.

Hans Sturz (ruft zum Thurm hinein).

Na denn bringt mir mal meine Eisen-Tute her, denn werde ich mal gleich zu Herrn Bürgermeister Perwenitz geh'n, der wird schon wissen, was dabei zu thun is. (Ab in den Thor-Thurm).

Dritter Auftritt.

Henning Perwenitz, Hans Dannewitz, Paul Blankenfeld, Albert Rathenow, Klaus Schultze, Veit Sechelweg, Henning Stroband, Kaspar Rieneke, Heinse Lang (kommen aus dem Innern des Rathhauses rechts vorn, bleiben theilweise unter der Laube stehen, treten theilweise auf die Straße).

Perwenitz.

Alles Ding hat seine Zeit, spricht König Salomo, Rath halten und Kopfzerbrechen, Banketten und Kannen stechen — Rath haben wir gehalten; thut mir leid, Ihr Oderberger Herrn, daß nicht mehr für Euch 'rausgekommen ist dabei — laßt's Euch nicht verdrießen, einen Trunk mit uns zu thun, ist so alte Berliner Art.

Rieneke.

Was für 'ne Stadt, Herr Heinse Lang, was für 'ne Stadt ist das Berlin. Was sagt Ihr?

Heinse Lang.

Ich sage, Herr Kaspar Rieneke, es geht noch über Oderberg.

Rieneke (seufzend).

Ja, ja, ja, Oderberg, Herr Heinse Lang?

Lang (seufzend).

Ja, ja, ja, Oderberg, Herr Kaspar Rieneke.

Perwenitz.

Na, vergeßt jetzt Euren Gram, Ihr Herr'n; unser Sanct Martin von Berlin soll Euch einen Trunk vorsetzen, daß Ihr meinen sollt, Dietrich der Quitzow sei ein Pfefferkuchenmann und Jobst, unser Markgraf, ein ehrlicher Kerl.

Rieneke.

Das kriegt er nicht fertig! Jobſt ein ehrlicher Kerl, was ſagt Ihr, Herr Heinſe Lang?

Lang.

Was ſoll man dazu ſagen, Herr Kaspar Rieneke? Aber wer iſt denn der Sanct Martin von Berlin?

Perwenitz.

Werdet ihn gleich kennen lernen, — da guckt er ſchon aus dem Loch.

Vierter Auftritt.

Martin (mit vorgebundenem Lederſchurz, kommt aus dem Rathskeller, deſſen Eingang ſich zur Seite der Laube am Rathhauſe befindet, zu den Vorigen).

Martin (lüftet die Kappe).

Gott zum Gruß die geſtrengen Herr'n; gilt die Ehre mir?

Perwenitz (zu Rieneke).

Seht, Ihr Herr'n, das iſt Meiſter Martin, unſres Rathes Küfer und Kellermeiſter. Hat einen Keller, ſeht Ihr, liegt dicht an der Spree und kommt Euch doch kein Tropfen Waſſer hinein.

Martin.

Hängt Euer Inſiegel an das Wort, Herr Burgemeiſter, Ihr habt kein wahreres noch geſprochen.

Perwenitz.

Von ſeinem Keller könnt' ich Euch Dinge erzählen — es hat Leute gegeben, die zu Oſtern hinuntergeſtiegen ſind und als ſie herauskamen läutete man zu Pfingſten. Meiſter Martin, nun ſollſt Du zeigen, was Du kannſt: hier ſind zwei Herren aus dem Morgenland, von Oberberg, verſtehſt Du? Wo die Fäſſer entlang geſchwommen kommen mit dem ſüßen Wein aus Ungarland.

Martin.

Könnt Ihr haben bei mir. Kaiſer Siegmund auf der

Burg zu Ofen trinkt keinen beſſeren. Aber du meine Güte, da ſtehen die geſtrengen Herren ſich die Beine in den Leib! (Klatſcht in die Hände, nach dem Keller gewandt.) He! He! He! Stühle herbei! Bänke und Tiſche! Sitzen die Geſtrengen hier draußen?

Perwenitz.

Hier draußen, das verſteht ſich.

Fünfter Auftritt.

Knechte (kommen aus dem Keller, bringen Stühle und Tiſche, ſtellen ſie auf).

Martin.

Und nun laßt uns ſeh'n, was wir anbieten können — hm — da haben wir einen Meißner? Klar wie Gold?

Perwenitz.

Gieb mir das Gold und behalte den Wein für Dich.

Martin.

Rother Lauſitzer?

Perwenitz.

Iſt ſchlecht gerathen dies Jahr.

Martin.

Ein Gubener vom vorigen Jahr? Oder ein Kroſſener?

Perwenitz.

Pfui Deibel, willſt Du damit Staat machen? Etwas Anderes, Meiſter Martin, etwas Feines!

Martin (zu Perwenitz, leiſe).

Aber das is nur für Euch, Herr Perwenitz, janz im Vertrauen: da hinten in der Ecke, wißt Ihr wol, da hab ich noch etwas, aber etwas Feines ſag' ich Euch.

Perwenitz.

Na was is es denn?

Martin (verdreht die Augen).

Ein Malvaſier! Aber daß man die Andren nichts davon hören; der Wein gehört ſchon Jemandem.

Perwenitz.

Wem denn?

Martin (flüſternd).

Unſerm Markgrafen.

Perwenitz.

Dem Jobſt?

Martin (wie vorhin).

Ja doch — wie er's letzte Mal hier war in Berlin, hat er ihn gekauft, und ſobald wieder Friede im Land is, ſoll ich ihn ihm nachſchicken nach Prag.

Perwenitz (ſchlägt ſich auf das Bein).

Das is 'ne Sache! Hört mal her, Ihr Herren: im Keller unten liegt ein Faß Malvaſier für den Jobſt! Wir trinken ihm ſeinen Wein aus! Wer thut mit?

Dannewitz.

Ich bin dabei!

Alle.

Ich auch! Ich auch!

Martin (hält ſich beide Ohren zu).

Geſtrenge Herr'n! Was ſoll ich dem Herrn Markgrafen ſagen, wenn er ſeinen Wein haben will?

Perwenitz.

Sag' ihm, die Berliner hätten ihm ſeinen Wein auf Abſchlag ausgetrunken.

Martin.

Auf Abſchlag?

Perwenitz.

Womit hat er ſich denn ſeinen Malvaſier gekauft? Mit

unſrem Geld. Wie lange iſt's her? Morgen wird's ein Jahr, als er uns zuſammen kommen ließ auf'm hohen Haus in der Kloſterſtraße, uns von Berlin und die von Kölln und Brandenburg und Frankfurt — wie ein Kalander-Bruder ſtand er da: „gebt mir Geld, gute Städte, gebt mir Geld" — und wir waren auch ſo dumm.

Sechelweg.

Fünftauſend Schock böhmiſche Groſchen.

Perwenitz.

Fünftauſend Schock — Ihr müßt es wiſſen, Sechelweg, Ihr führt den Beutel der Stadt — und dabrauf verſprach er uns was? Daß er die Schlöſſer mit dem Geld einlöſen wollte, die er verpfändet hatte, Köpenick und Saarmund und Bötzow und Trebbin. Und wie er das Geld weg hatte, that er was? Eingeſteckt hat er unſer Geld in ſeine hirſchlederne Taſche, und nach Prag iſt er damit gegangen und hat ſich Malvaſier gekauft, — und die Schlöſſer, ſind ſie eingelöſt? Ja Kuchen! Der Quitzow ſitzt in Köpenick und Saarmund, wo er ſaß, und der Rochow in Trebbin, der Holzendorf in Bötzow, und zwicken uns unſere Leute weg — und dabrum ſag' ich: her mit dem Jobſt ſeinem Wein!

Dannewitz.

Es iſt unſer Wein!

Alle.

Her damit!

Martin.

Na, wenn Ihr's auf Eure Kappe nehmen wollt, mir ſoll's recht ſein, mir ſoll's recht ſein. (Ab nach dem Keller.)

Rieneke.

Das ſind Männer, die Berliner, Herr Heinſe Lang? Das ſind Männer?

Lang.

Die laſſen ſich die Butter nicht vom Brod nehmen, Herr Kaspar Rieneke.

Sechſter Auftritt.

Hans Sturz (iſt inzwiſchen vom Thore herangekommen und in einiger Entfernung ſtehen geblieben. Er hat jetzt die Eiſenhaube auf dem Kopf).

Dannewitz.

Du, Perwenitz, da iſt Einer, der was von Dir will.

Perwenitz (wendet ſich).

Das is ja Hans Sturz vom Spandauer Thor! Na?

Sturz.

Mit Verlaub, Herr Burgemeeſter, da draußen bei'n Wedding is es nich ganz richtig.

Perwenitz.

Was is denn los?

Sturz.

Es läßt ſich ein großer Staub bemerkbar machen, und wenn ich meine Meinung anvertrauen darf, denn ſoll mir der Deibel holen, wenn wir nich die Pommern dichte auf die Näthe haben.

Perwenitz.

Nanu?

Sturz.

Es ſieht ſo aus, als hätten ſie Bötzow ausgepocht und nu möchten die Bötzower unterkriechen in Berlin.

Perwenitz.

Denn gehſt Du jetzt mal gleich nach dem Neuen Markt, da findeſt Du die Stadtreiter.

Sturz.

Is jut, Herr Burgemeeſter.

Perwenitz.

Von denen nimmſt Du Dir drei Mann, und dann ſitzt Ihr auf und reitet zu Sanct Jürgens Thor hinaus und ſehet zu, was los is.

Sturz.

Is jut, Herr Burgemeeſter. (Ab nach rechts.)

Perwenitz.

Nu ſagt mir, Ihr Herren, was ſoll man dazu ſagen? Da bilden wir uns ein, die Pommern liegen vor Angermünde in der Uckermark, und unterdeſſen ſcharmützeln ſie uns ſchon vor den Thoren von Berlin herum!

Dannewitz.

Is nur ein Glück, daß unſer Markgraf wenigſtens in Sicherheit is, nach Prag werden die Pommern ſobald nich kommen.

Sechelweg.

Den würden ſie ſowieſo nicht geſtohlen haben, da könnt Ihr ſicher ſein.

Perwenitz.

Sagt das nich; wenn der Quitzow ihn zwiſchen die Finger gekriegt hätte, er hätt's mit ihm gemacht, wie mit ſeinem Landhauptmann, dem Schwarzburger.

Rieneke.

Was hat er denn mit dem gemacht?

Perwenitz.

Wißt Ihr das nich? Wie der Graf von Schwarzburg, den der Jobſt zum Landhauptmann der Mark gemacht hat, nach Tangermünde gezogen iſt, was thut mein Quitzow? Legt ſich bei Fiſchbeck in den Hinterhalt, dicht an der Elbe, und wie mein Schwarzburger angezogen kommt, ſo ganz ruhig und Gott-vergnügt, hurr — mein Quitz über ihn her und nimmt ihm all' ſein Gepäck und Alles und etwas darüber —

Dannewitz.

So ein verfluchter Kerl! So ein —

Perwenitz.

Eine Teufels-Kröte, das iſt er, der Quitz, das is wahr; aber Schneid hat er im Leibe!

Dannewitz.

Das ſage ich auch.

Sechelweg.

Schneid hat er, das is wahr.

Alle.

Das is wahr.

Perwenitz.

Und nu kommt das beſte: dadrauf alſo geht er zum Jobſt und mit dem Jeld, das er ſeinem eigenen Landhauptmann abgeknöpft hat, kauft er von ihm Schloß Frieſack.

Dannewitz.

So ein Satansknochen! Hahaha!

Rieneke.

Und der Jobſt?

Perwenitz.

Der Jobſt? Na Ihr wißt doch, wie dem ſein Wahlſpruch is: „Trink' was klar is, ißt was gar is, nimm was baar is.“

Alle.

„Nimm was baar is“ — hahaha!

Dannewitz.

So ein Erzlump, wie der Jobſt!

Sechelweg.

So ein Böhmiſcher Schelm!

Siebenter Auftritt.

Martin und **Knechte** (kommen mit Krügen aus dem Keller).

Perwenitz.

Da kommt der Malvaſier! Nu 'mal ran, Alleſammt, (Alle treten an den Tiſch, ergreifen Krüge) wir ſind bei Markgraf Jobſten zu Gaſt, wir wollen ihm Beſcheid thun! Ich fange an:

Ein Schnarchen thut man hören
Rings in der Chriſten-Welt,
Das iſt der Jobſt von Mähren,
Der ſchläft auf Brandenburg'ſchem Geld!

Alle.

Is jut! Is jut!

Dannewitz (erhebt den Krug).

Ich kann nich in Reimen ſprechen; alſo — wie mir der Schnabel gewachſen is: Herr Jobſt von Mähren hol' Dich der Deubel neunundneunzigtauſendmal!

Alle.

Is jut! Is jut!

Perwenitz.

Und immer noch einmal darüber!

Alle.

Noch einmal darüber! (Alle ſetzen ſich).

Perwenitz.

Aber der Wein is jut, Martin.

Alle.

Der Wein is jut.

Perwenitz.

Wein trinken verſteht er, der Jobſt, aber ein Land regieren verſteht er nicht.

Rieneke.

Das verſteht er nicht; was ſagt Ihr, Herr Heinſe Lang?

Lang.

Was ſoll man dazu ſagen, Herr Kaspar Rieneke?

Sechelweg.

Was hat er den Oberbergern denn eigentlich angethan? Ich hab's vorhin nicht gehört.

Rieneke.

O Du mein — Herr Sechelweg — verpfändet hat er unſre gute Stadt, verpfändet für ſechstauſend Schock Böhmiſche Groſchen!

Sechelweg.

Verpfändet? Ohne Euch zu fragen?

Rieneke.

Ohne uns zu fragen.

Sechelweg.

An wen denn?

Rieneke.

An Hinko Birken Slawatz von der Duba.

Perwenitz.

Hinko Birken Slawatz von der Duba — da muß man ja Vorſpann nehmen, wenn man an's Ende von dem Namen kommen will.

Dannewitz.

Von vorne klingt's wie ein Wende, und von hinten wie ein Böhm'.

Rieneke.

Iſt auch ſo etwas, ein halber Landsmann von dem Jobſt, kommt von da unten aus der Lauſitz her.

Perwenitz.

Ein Polacke, der Eine wie der Andere!

Rieneke.

Und Oderberg iſt eine gute Stadt, eine deutſche Stadt, eine Märkiſche Stadt, und ſoll jetzt ſo Einem gehören!

Perwenitz.

Das kommt davon, wenn der Kaiſer ſo einem verfluchten Slaven die Herrſchaft giebt über deutſches Land! Hol' ihn der Teufel, den böhmiſchen Judas! (Stößt den Krug an.)

Alle.

Hol' ihn der Teufel!

Perwenitz.

Aber der Wein is jut.

Alle.

Ja, ja, der Wein!

Perwenitz.

Daß Gott einen deutſchen Mann herſchicken möge, der Mark Brandenburg in die Hände nimmt, dadrauf da wollen wir mal anſtoßen!

Alle.

Einen deutſchen Mann! (Sie ſtoßen an.)

Perwenitz (ſchlägt mit der Fauſt auf den Tiſch).

Daß der Donner und die Schwerenoth! Es ſteht Mathäi am letzten mit der Mark! Was ſoll man ſagen? Die Pommern, ſeht Ihr, ſagen der Mark ab; brechen in's Land, machen Alles kurz und klein. Wir Märkiſchen Städte ſtellen ein Heer auf die Beine — koſtet uns Berlinern allein —

Sechelweg.

Tag für Tag zweihundert Schock böhmiſche Groſchen.

Perwenitz.

Sechelweg muß es wiſſen — dadrauf ſagen wir dem Jobſt: wenn Du ſelbſt nicht auffitzen willſt, ſo gieb uns wenigſtens einen Feldhauptmann; dadrauf giebt er uns wen? Den Johann von Lebus.

Dannewitz.

Den Biſchof.

Perwenitz.

Den Biſchof, der kaum weiß, ob man rechts oder links auf's Pferd ſteigt, und der ſteht nun mit unſren Jungens bei Müncheberg, und unterdeß laſſen die Pommern ihn bei Müncheberg ſtehen und ziehen auf Zehdenick und Liebenwalde, und wenn's Glück gut iſt, ſo haben wir ſie morgen vor Berlin! Herr Gott im Himmel, hab' ein Einſehen und gieb uns einen deutſchen Mann.

Alle.

Einen deutſchen Mann!

Perwenitz.

Einen, der Haare auf den Zähnen und Eiſen in der Fauſt und ein Herz für uns im Leibe hat!

Alle.

Ja, ja!

Perwenitz.

Der uns die Pommern vom Halſe ſchafft!

Sechelweg.

Und die Schloßgeſeſſenen!

Alle.

Ja, ja!

Sechelweg.

Vor Allen den Quitz!

Alle.

Ja, ja!

Perwenitz.

Alles wahr, was Ihr ſagt, aber der Quitz hat Schneid.

Sechelweg.

Was nutzt mir das, wenn er ihn nur braucht, um uns zu ſchinden und zu placken?

Perwenitz.

Er is hell.

Sechelweg.

Was nutzt uns das?

Perwenitz.

Er könnte uns schon nutzen, wenn er nur wollte.

Sechelweg.

Wenn er wollte? Was?

Perwenitz.

Wenn er mit uns thun wollte, statt gegen uns.

Sechelweg.

Wir sollen uns verbinden mit dem Quitzow?

Perwenitz.

Warum denn nicht?

Alle.

Nanu? Nanu?

Dannewitz.

Du hast immer was übrig gehabt für den Quitzow, Henning Perwenitz, das weiß ich wol.

Perwenitz.

Hab' ich auch.

Stroband (schlägt auf den Tisch).

Aber zusammensitzen mit so einem Stegreif-Ritter? Da sag' ich ne!

Perwenitz.

Das is nich wahr, das is der Quitzow nich!

Stroband.

Is er doch!

Perwenitz.

Is er nich! Er hat noch immer ehrlich Frieden abgesagt, ehe daß er anfing.

Stroband.

Und damals hat er keine Fehde mit uns gehabt.

Perwenitz.

Damals?

Stroband.

Na, als er uns das Vieh weggetrieben hat in der Jungfernhaide, und Ihr mit ihm zuſammengerannt ſeid an der Tegeler Mühle.

Perwenitz.

Das is nich wahr, er hatte uns abgeſagt damals.

Stroband.

Hatte er nich!

Perwenitz.

Hatte er doch!

Dannewitz.

Ja, ja, Henning Stroband, ſtreitet nicht, Perwenitz hat recht.

Die Uebrigen.

Ja, ja.

Perwenitz.

Balthaſar von Schlieben war dazumals mit uns und Lippold von Bredow, und die machten ſich zuſammen dem Quitzow an den Leib — aber wie der Deibelskerl mit den Beiden fertig wurde — Dunnerwetter, ich ſage Euch — und ſeine Knechte, wie das Alles drauf und dran ging, blos weil ſie wußten, der Quitzow geht vorneweg. Seht Ihr, da ſind die Bredow's und die Stechow's und die Holzendorf's und die Arnim's und die Treskow's und wie ſie Alle heißen, und wenn Ihr die Alle in einen Sack ſteckt und auf eine Wage legt und auf die andre den Quitzow janz allein, ich ſage Euch, er wiegt ſchwerer, wie die Andern alle zuſammen.

Stroband.

Ja, das glaube ich wohl, von dem, was er ſich zuſammengeraubt und geſtohlen hat!

Dannewitz.

Ne ne, Henning Stroband, das müßt Ihr nich sagen.

Alle.

Ne ne.

Stroband.

Das muß ich nich sagen? Und wo steckt er denn jetzt wieder, Euer Quitzow? Bei unsren Feinden drüben, denen er die Mark klein machen hilft, bei den Pommern!

Perwenitz.

Es is schlimm genug, es is wahr; aber da könnt Ihr eben sehn, was für ein Kerl es is: so lange der Quitzow ihnen nich geholfen hat, sind die Pommern nich einen Schritt vorwärts gekommen, und wie er Hand mit angelegt hat, hafte nich gesehn, sind sie vorwärts gerückt.

Stroband.

Und ich sage, wenn man ihn fängt, sollte man ihn hängen!

Perwenitz.

Und ich sage, wir sollten Alles dransetzen, daß wir ihn auf unsere Seite kriegten, und ich sage, der Quitzow sollte Feldhauptmann sein von der Mark!

(Alle sehen sich stumm erstaunt an.)

Perwenitz.

Wer sind denn unsere Landhauptleute gewesen bis heutigen Tags? Der Markgraf von Meißen, Nummer eins, dann der Mecklenburger, dadrauf Lippold von Bredow, der Schwarzburger und jetzt Johann von Lebus, und was haben sie der Mark genutzt? Nischt und wieder nischt!

Sechelweg.

Weil sie sich vor den Schloßgesessenen gefürchtet haben, Alle miteinander.

Perwenitz.

Is richtig; darum brauchen wir 'nen Mann, der ſich vor ihnen nich fürchtet, und das iſt der Quitz.

Stroband.

Der Quitzow is ſelber ein Schloßgeſeſſener, und die Schloßgeſeſſenen ſind Deibels!

Perwenitz.

Denn muß man ſie austreiben mit dem Oberſten der Deibels, mit dem Beelzebub, und das iſt der Quitzow.

Stroband.

Die Dörfer pochen ſie aus, die Häuſer ſtecken ſie in Brand, die Menſchen treiben ſie aus, die Erndten zertrampeln ſie mit ihren Pferden — Herr Gott im Himmel, was ſoll werden aus uns? Die Mark verhungert!

Perwenitz.

Die Mark hungert nach einem Mann!

Stroband.

Das is leicht geſagt.

Perwenitz.

Ich habe Euch meinen genannt.

Sechelweg.

Aber der Mann, den wir brauchen, müßte an die allgemeine Sache denken. Glaubt Ihr denn im Ernſt, Perwenitz, daß der Quitzow ein Herz haben wird für das Land?

Perwenitz.

Sechelweg, ich habe den Quitzow nich gemacht, ich kann nich wiſſen, wie es bei ihm drinnen ausſieht. Aber was mir Augen und Ohren über ihn geſagt haben, is das: er is ein Held in der Schlacht: alle ſeine Leute laſſen ſich in Stücke hauen für ihn; er hat Gedanken im Kopf, die nicht an der Erde kriechen, und was

er ſpricht, hat Hand und Fuß. Und kurz und gut, der große Apotheker da oben im Himmel hat ihn zuſammengebraut aus Latwergen, aus denen die Männer gemacht werden, die ganzen Männer; und wo ein ganzer Mann is, da kann alles draus werden, alles Schlimme, das is wahr, aber auch alles Gute, und das is auch wahr, und das is meine Meinung.

Dannewitz.

Da is viel Wahres dran; es läßt ſich überlegen.

Alle.

Es läßt ſich überlegen.

(Pauſe.)

Fritze Belkow

(auf dem Schloßthurm, laut rufend).

Herr Burgemeeſter! Herr Burgemeeſter!

Perwenitz.

Was ſoll's denn?

Belkow.

Da drüben über'n Graben ſteht ein Kerl.

Perwenitz.

Was will er denn?

Stummel.

Rin nach Berlin will er, Herr Burgemeeſter.

Perwenitz.

Na, denn laßt ihn doch 'rein.

Stummel.

Ja, aber mit Verlaub, Herr Burgemeeſter, der Wachmeeſter hat doch verboten, daß wir Niemand nich rinlaſſen ſollen.

Perwenitz.

Schaafskopp, wenn's der Burgemeiſter erlaubt, wird der Wachmeiſter wohl niſcht dawider haben.

Stummel.

Ja, Herr Burgemeeſter, denn wird et wohl ſo ſind — wat meenſt Du, Fritze Belkow?

Belkow.

Mach' doch man, daß Du runter kommſt und aufſchließt.

Stummel.

Na denn werde ick man machen und ufſchließen. (Verſchwindet oben in der Thurmpforte, kommt gleich darauf mit einem großen Schlüſſelbunde unten aus dem Thurm, geht an's Thor, ſchließt auf.)

Achter Auftritt.

Köhne Finke (in Handwerksburſchentracht, aber etwas phantaſtiſch aufgeputzt, eine kleine Fidel umgehängt, erſcheint im Thor).

Köhne Finke

(iſt eingetreten, bleibt ſtehen, ſieht ſich um, lüftet das Barett).

Juten Morgen, Berlin! (Kommt langſam nach vorn.) Herrjott, Du haſt Dir aber nich ein bisken verändert?

Perwenitz (zu den Uebrigen).

Wer is denn der verdrehte Kerl?

Stroband.

Schlag' mich — is das nich Köhne Finke? Mein Geſell von vor'm Jahr?

Finke.

Is mich eine große Ehre, Herr Henning Stroband, daß Ihr mich wiederkennen thut — derſelbigte bin ich.

Perwenitz.

Ein Schmiedegeſelle?

Finke.

Er führt ein Hämmerken auf ſeiner Hand, ſie heißen ihn Köhne Finken.

Dannewitz.

Köhne Finke, der verdrehte Kerl?

Finke.

Aufzuwarten, Herr Hans Dannewitz, mit drei Schubladen voll Hochachtung.

Stroband.

Dein loſes Maul haſt Du Dir nich abgewöhnt das Jahr über, wie mir ſcheint.

Finke.

Herr Henning Stroband, da müßt Ihr Euch bei unſerm Herrjott beſchweren — er hat den Finken nu einmal den Schnabel gegeben, damit daß ſie pfeifen.

Perwenitz (ſchlägt ihn auf die Schulter).

So einen möchte ich im Vogelbauer haben; Du biſt von der Art, ſcheint mir, die's ganze Jahr ſingt.

Finke.

Aufzuwarten, Herr Burgemeeſter, wenn's Bier gerathen is, ſinge ich och im Winter.

Perwenitz.

Und was willſt Du nu in Berlin?

Finke.

Jut Biereken mag er wohl trinken.

Perwenitz.

Einen Krug Bier? Weiter nichts?

Finke.

Wenn's Euch zu wenig ſcheint, Herr Burgemeeſter, och deren zwei.

Perwenitz.

Meiſter Martin, ein neuer Gaſt für Dich.

Martin (kratzt ſich hinterm Ohr).

Zwei Krug Bier für ſo Einen —? Wenn ich man wüßte, ob er mir einen bezahlt?

Finke (kratzt ſich ebenſo).

Zwei Krug Bier von ſo Einem? Wenn ick man wüßte, ob mir eener davon jut genung is.

Martin.

Du Bummel-Ratze, machſt Du mir mein Bier ſchlecht?

Finke.

Du Keller-Gemüſe —

Perwenitz.

Na, laßt das Geſchimpfe — der iſt draußen geweſen, der kann uns was erzählen. Meiſter Martin, einen Krug Bier für ihn. Köhne Finke, kannſt Dich zu uns ſetzen mit Deinem Bier.

Finke (ſetzt ſich).

Is mich eine große Ehre, Herr Burgemeeſter.

Stroband.

Ja, ein ausgetragener Junge, das biſt Du.

Finke.

Herr Henning Stroband, wenn ick das nich wäre, denn fiele ick ja heute noch meiner Mutter zur Laſt — und ick falle niemandem jerne zur Laſt — ick denke, Ihr wißt das aus Erfahrung.

Perwenitz.

Was meint er denn damit, Stroband?

Stroband.

I nu, bis vor 'nem Jahr war er Geſelle bei mir.

Perwenitz.

Und wo biſt Du dann hingegangen?

Finke.

Nach Bötzow, Herr Burgemeester, zu Meister Balzer.

Perwenitz.

Warum denn?

Finke.

Weil der keene Tochter hat.

Stroband.

Halt's Maul!

Finke.

Wenn ich was zu trinken hätte, wollt' ich mein Maul zu was Beff'res gebrauchen, als zum Reden.

Martin (setzt einen Krug vor ihn).

Da — sauf!

Stroband.

Und was hafte denn bei Meister Balzer in Bötzow gemacht? Gearbeitet doch nicht?

Finke.

Was werd' ich gemacht haben? Ich habe zugehört, was die Spatzen singen und die Füchse sich erzählen.

Perwenitz.

Was singen denn die Spatzen?

Finke.

Die singen so:

Herr Jobst, Herr Jobst,
Gieb unsern Kindern Obst;
Hast Brandenburg aufgefressen,
Nich Stumpf noch Stiel vergessen,
Laß Aeppel und Birnen hangen,
Sonst müssen wir betteln gangen.

Alle.

Das is jut! Das is jut!

Perwenitz.

Und was erzählen ſich die Füchſe?

Finke.

Die jeben ſich Räthſel auf zum rathen:
Schlau wie ein Fuchs —
Zierig wie ein Luchs —
Dickhäutig gleich 'nem Bären —
Wer iſt das?

Alle (jubelnd).

Jobſt von Mähren!

Perwenitz.

Junge, Du haſt Schneid, und wie ſtehts denn mit Bötzow?

Finke.

Da ſteht überhaupt niſcht mehr, Bötzow is alle.

Perwenitz.

Alſo ausgepocht? Is es wahr?

Finke.

Ausgepocht, ausgeräuchert — die Bötzower haben das nackte Leben unter die Arme genommen und ſind ausgerückt — jetzt liegen ſie draußen bei'n Wedding.

Perwenitz.

Alſo es ſtimmt.

Dannewitz.

Wo ſind die Pommern jetzt?

Finke.

Die Pommern liegen mit Dietrichen Quitzow vor Straußberg.

Perwenitz.

Vor Straußberg?

Finke.

Ja, aber heute liegen sie vielleicht schon drin.

Sechelweg.

Woher weißt Du denn das Alles?

Finke.

Herr Sechelweg, wie's mit Bötzow Essig gewesen is, hab' ick mir uf Schusters Rappen gesetzt und bin ausgerückt. Hab' ich so bei mir in meine dumme Gedanken gedacht, wirst mal nach'n Barnim gehen, mußt doch mal zusehn, wo die pommerschen Spickgänse eingefallen sind. Komme ich also durch die Wandelitzer Forst über Bernau an den Strauß-See, und wie ick mir so Straußberg aus die Ferne ansehen thue, haste nich gesehn, sind zwei solche Pommersche Schwuchtlümmel über mir her und legen mir ein Halsband an und laden mich mit Rippenstößen ein, in ihr Lager zu kommen. Da stehen nu die beiden Stettiner Herzöge in die Thüre von ihrem Zelt und fragen: „was is los mit dem Kerl?" Dadrauf schreien Alle: „es is ein Spion! und er muß baumeln!" Und damit so führen sie mir auch jleich an einen Baum und wollen mir ufknüppern. So sag' ick: „aber Männekens, sag' ick, wat soll ich denn an dem Baum? Ich bin doch keene Laterne nich?" Und nu, seht Ihr, steht bei den Stettiner Herzögen noch Einer, ein Kerl wie den Riesen Goliath sein Mastbaum; und wie der das hört, so lacht er und sagt: „Das muß ein Berliner sein, so'ne Schnauze hat nur ein Berliner." Und „bringt ihn mir mal her" sagt er. Dadrauf so schreien die Pommern alle „ne! ne!" und wollen mir eben uffschwenken. Und damit in den Augenblick is der Betreffende heran und quatsch, quatsch, haut er den beiden Pommern, die mich am Schlaffittig haben, ein paar Backpfeifen, daß es man so summt und sagt: „ich will Euch lehren gehorchen, sagt er, wenn der Quitzow was befiehlt."

Perwenitz.

Das war der Quitzow?

Alle.

Der Quitzow?

Finke.

Dieſer ſelbigte; und was die grünen Herzöge ſind, die wurden nu vor Wuth janz jrasgrün und fahren auf den Quitzow los und ſchreien: „das ſind unſere Leute!“ und ſo kuckt der Quitzow ſie an ſo von oben runter, verſteht Ihr, drei Stock hoch und dabermit legt er mir die Hand auf die Schulter und ſagt: „und der hier gehört mir!“ Und damit ſo dreht er mir uf'n Abſatz 'rum wie einen Kreiſel und ſagt: „hier kommſte lang“ und führt mir zu ſeinem Zelt.

Perwenitz.

Die jrünen Herzöge? Wer is denn das?

Finke.

Na die Stettiner, der Otto und der Kaſimir, und weil's doch ein paar janz grüne Jungen ſind.

Perwenitz.

Dann ſcheint's aber mit der Freundſchaft zwiſchen den Pommern und dem Quitzow nicht weit her zu ſein?

Finke.

Herr Burgemeeſter, wenn die Freundſchaft 'ne Brücke is, denn jehe ick nich darüber. Man ſagt, es ſteckt eine Frau dahinter.

Alle.

Wieſo? Wieſo?

Finke.

Da is nämlich ein Weibsbild mit den Stettinern, eine Polniſche.

Dannewitz.

Eine Polniſche?

Finke.

Ja, die Einen ſagen, eine Tochter, die Andren, eine Brudertochter von König Jagello'n von Polen, und die ſoll mit dem Einen von den Stettinern verſprochen ſein, ick weeß nich, ob

mit dem Otto oder dem Kasimir, und nu is das ein janz merkwürdiges Besteck, wie sie sagen, die zu Pferde reitet und uf die Jagd geht, und wie der Krieg losgegangen hat, is sie mit ausgerückt, sagen sie, um zu sehen, ob ihr Zukünftiger och ein janzer Kerl is.

Perwenitz.

Nu hör' so was an.

Finke.

Und bei die Gelegenheit hat sie nu den Quitzow kennen gelernt und der hat ihr schmählich in die Augen gestochen, sagen sie, weil's doch ein janz anderer Haufen is, als die beiden Stettiner zusammengenommen, und das hat ihr Zukünftiger gerochen, und nu meine ick so in meine dumme Gedanken: nu hält die Geschichte noch zusammen bis daß sie Straußberg haben, und denn aber is es mit die Freundschafts-Knüpperei Essig.

Perwenitz.

Seht Ihr wol! Seht Ihr wol! Nu aber mal weiter; was hat er denn von Dir gewollt in seinem Zelt?

Finke.

Ja, wie wir nu in seinem Zelt gekommen sind, da is er erst eine janze Weile so uf und abgegangen und hat nischt nich geredt. Dadrauf so bleibt er plötzlich vor mir stehen und kuckt mir an, daß ich denke, nu frißt er dir uf! Denn ein paar Augen hat der in' Kopp — Hurrebidu! Und denn fragt er: „Een Berliner bist Du?" So sag' ick: „aufzuwarten, am Möllendamm in Sankt Niklas jeboren." Dadrauf jrunzt er so was vor sich hin und denn sagt er: „eigentlich, sagt er, bin ich schlecht zu sprechen auf die Berliner, es is eine jroßschnäuzige Gesellschaft."

Stroband.

Seht Ihr wol? Was hab' ich gesagt?

Finke.

„Aber," sagt er „sie haben Schneid" —

Perwenitz.

Seht Ihr wol?

Finke.

„Und von Allen, die hinter Stadtmauern ſitzen, ſagt er, ſind die Berliner mir noch die liebſten.“

Perwenitz.

Aha! Aha!

Finke.

„Und da drin in Berlin, ſagt er, hab' ich eenen Bruder von mir, und weil ich doch nu in der Fehde bin mit den Berlinern, wär's mir verdeibelt nich lieb, wenn dem was geſchähe von den Berlinern.“

Stroband.

Kiekſte da 'raus?

Dannewitz.

Ein Bruder von dem Quitzow bei uns?

Perwenitz.

So is es, allerdings. Dietrichen ſein junger Bruder, Konrad Quitzow. Bei Probſt Ortwin is er in der Dom-Schule.

Stroband (ſpringt auf).

In den Thurm damit! Dann haben wir eine Geißel in Händen!

Perwenitz.

Wartet ab, Henning Stroband.

Alle.

Abwarten!

Stroband (ſetzt ſich).

Abwarten und immer abwarten.

Perwenitz.

Weiter, Köhne Finke.

Finke.

„Denn wenn ihm was zu Leide geſchähe, ſagt er, hol mir der Deibel, ich zünde Berlin an allen vier Ecken an!“

Stroband.

In die Spree mit den Quitzows!

Perwenitz.

Abwarten.

Alle.

Abwarten.

Finke.

„Umgekehrt im entjegengeſetzten Fall“ ſagt er —

Perwenitz.

Was, im entgegengeſetzten Fall? Was?

Finke.

Ja, wie er das geſagt hat, is er wieder ſtehen geblieben und hat mir angekuckt und gefragt „biſt Du ein Schlaukopp? ſagt er, oder ein Hammel?“ „Na“, ſag' ick, „ſoviel mir bekannt is, bin ick zweibeinig auf die Welt gekommen“. Dadrauf ſo lacht er und ſagt: „Die Pommerſchen Jungen ſind mir zu jrün“, ſagt er, „und wenn die Berliner vernünftig ſein wollten, dann ließe ſich am Ende was zuſammenfingern, daß die Pommern mit'n gekerbten Rücken nach Haus kämen“.

Perwenitz.

Das hat er geſagt?

Dannewitz.

Das hat er geſagt?

Finke.

Dieſes ſelbigte hat er geſagt, und dann hat er einen Brief aus die Taſche geholt und geſagt: „Getrauſt Du Dir, den hier an Probſt Ortwin in Berlin zu beſorgen?“

Stroband.

Was is das? Probſt Ortwin ſteht mit den Quitzows im Bund?

Perwenitz.

Na was ſoll's? Das weiß doch jedes Kind, daß ſie Freunde ſind von Alters her.

Stroband.

So ein verfluchter Pfaffe!

Perwenitz.

Das will ich nich hören! Probſt Ortwin is ein ehrlicher Mann.

Dannewitz.

Ein janzer tüchtiger Mann!

Stroband (ſteht auf).

Na, wenn es ſo ſteht, denn bin ich hier wol nich weiter nöthig. (Zu Köhne Finke.) Und was Dich betrifft, ſieh mal an, Köhne Finke, Du machſt ja Fortſchritte; vor'm Jahr haſt Du bloß Mädchen den Kopf verdreht, jetzt ſchwatz'ſt Du Bürgermeiſter und Rathmannen um den Verſtand —

Finke.

Herr Henning Stroband, mit alle ſchuldige Hochachtung, aber was Ihr da ſagt, is nich an dem. Ick habe meinen Schnabel jebraucht, wie Jott ihn mir gegeben hat, for mir ſelbſt, aber nie nich, um einen Menſchen zu beſchwatzen; und wenn ſich mal ein Mädchenkopf nach mir umgedreht hat, denn hab' ick freilich nich geſagt: kuck' weg, das is wahr, denn jiftig bin ich nich und ein Mädchen kriegt nich gleich die Miſelſucht, wenn ſie mir anſieht.

Stroband.

Sei Du man ſtille, Du kannſt's noch zu was bringen, weiter ſage ich nichts; nu will ick man wünſchen, daß Du's einmal zum Meiſter bringſt in Deinem Leben.

Finke.

Daß ick nur ein Schmiedegeſelle bin und keen Meiſter, das weeß ick; und daß ick en armer Deibel bin, das weeß ick ooch — aber, Herr Henning Stroband, ein armer Kerl is darum noch kein ſchlechter Kerl.

Alle.

Das is wahr.

Stroband.

Es is jut, ſage ich, es is jut. (Ab nach rechts.)

Perwenitz.

Und nu genug mit dem Geträtſch. Köhne Finke, haſte den Brief bei Dir für Probſt Ortwin?

Finke (zieht einen Brief aus der Bruſttaſche).

Ja — aber ick weeß nich —

Perwenitz (nimmt ihm den Brief ab).

Jieb her, ſag' ich, er ſoll beſorgt werden, Probſt Ortwin zu Händen, ich ſelber übernehme es.

Finke.

Is jut, Herr Burgemeeſter, aber ich hab's dem Quitzow verſprechen müſſen auf Treu' und Glauben, daß ich ihm Beſcheid bringen ſoll.

Perwenitz.

Du ſollſt den Beſcheid bekommen, kannſt ſo lange hier warten und Dich mit Meiſter Martin ſein Bier unterhalten.

Finke.

Is jut, Herr Burgemeeſter.

Perwenitz.

Und nu, Rathmannen, wer kommt mit zu Probſt Ortwin?

(Tiefe Stille.)

Na? Keiner?

Sechelweg.

Zu Probſt Ortwin? Das heißt zu dem Quitzow.

Perwenitz.

Na denn ja, zu dem Quitzow und gegen die Pommern?

Dannewitz.

Henning Perwenitz, hol' mich der Deibel, ich gehe mit!

Sechelweg.

Wenn Ihr ſo meint, Hans Dannewitz —

Alle.

Wir gehen mit, wir gehen mit!

Perwenitz.

Das is ein Wort, gebt mir die Hände! (Sie ſchütteln ſich die Hände.) Unſer Kaiſer läßt uns im Stich, unſer Markgraf desgleichen, wir haben bald niſcht mehr als die Glieder an unſrem Leibe; hilft uns niemand, woll'n wir uns ſelber helfen und die Karre in die eigene Hand nehmen; und wenn die Mark bis über die Ohren ringefahren is, ſchlag' mich der Donner, wir holen ſie wieder 'raus; das ſage ich; Henning Perwenitz, Burgemeiſter von Berlin, und Berlin allemal vornevoran, wenn's gilt!

Dannewitz.

Berlin vornevoran!

Alle.

Vornevoran!

(Alle außer **Martin** und **Köhne Finke** ab in's Rathhaus rechts.)

Finke (ſchlägt auf den Tiſch).

Und nu noch einen Krug alten Klaus für Köhne Finken!

Martin.

Na, weißt Du, wenn Du Dir nu noch lange hier mauſig machſt, dann ſollſte bald was andres zu ſehen bekommen, als Bier.

Finke.

Herr Burgemeeſter hat mir befohlen, hier zu warten.

Martin.

Daß Du Dir nur nich mal verrechneſt.

Finke.

Ne, ohne Sorge, will ſchon Obacht jeben.

(Martin ab in den Keller.)

Neunter Auftritt.

Käthe Dannewitz (kommt von rechts, bleibt an der Straßen-Ecke ſtehen, zu Köhne Finke hinüberſpähend, dann winkt ſie nach rechts und ruft halblaut).

Käthe.

Du, Grethe, Grethe, komm doch blos mal her, ſieh doch, wer da gekommen iſt!

Zehnter Auftritt.

Grethe Perwenitz (von rechts zu den Vorigen).

Grethe (flüſternd).

Ja — is das nicht Köhne Finke?

Finke (für ſich).

Nu wird's gut, da kommen die Mädchen an.

Elfter Auftritt.

Ein Knecht (kommt aus dem Keller, ſetzt einen Krug vor Köhne Finke). **Andere Mädchen** (kommen zu den Vorigen und bleiben mit ihnen ſtehen).

Knecht.

Den ſchickt Meeſter Martin. (Ab.)

Finke.

Und den trinkt Köhne Finke. (Hebt den Krug, ſchielt über denſelben zu den Mädchen hinüber.) Sie is ja nich damang — was jehen mich denn die dummen Lieſen an. (Dreht ſich von ihnen ab.)

Grethe (halblaut).

Wenn ich man blos wüßte, ob er's wirklich is?

Käthe (ebenſo).

Wer ſoll's denn ſonſt ſein? Den Bart hat er ſich ein bischen wachſen laſſen.

(Die Mädchen faſſen ſich Arm in Arm und gehen im Hintergrunde der Bühne auf und ab, Köhne Finke beobachtend.)

Käthe (wie oben).

Ich werde ihn mal' 'rauslocken, gieb Acht. (Laut.) Von Köhne Finke ſprecht Ihr? Ach, der is ja in die weite Welt gegangen, der kommt nich wieder.

Grethe (laut).

Was ſoll denn der auch in Berlin? Meiſter wird er ja doch nie, kann alſo auch kein ordentliches Mädchen nich heimführen.

Finke (für ſich).

I — du Kröte du!

Käthe (laut).

Der is ein Vagabund geworden, der wird im Leben kein ordentlicher Mann.

Finke

(ſingt laut, ohne die Mädchen dabei anzuſehen).

Meine Mutter hat die Gänſe abgerupft,
Gänſe abgerupft,
Nackigt ſind ſie in der Stube rumgehupft,
Stube rumgehupft,
Hupp — Hupp.

(Die Mädchen ſtoßen ſich kichernd an.)

Käthe (laut).

Früher, wie er noch in Berlin war, da konnte er ſingen, das war noch das einzige Gute an ihm.

Grethe (laut).

Das ſoll er nu aber auch ganz verlernt haben, habe ich mir ſagen laſſen.

Käthe (blickt nach rechts).

Da kommt Rieke Stroband.

Finke (fährt auf; für ſich).

Donner — nu muß ich fort! Aber ich ſoll ja den Burgemeeſter hier abwarten — hol's der Deibel! (Sinkt auf den Stuhl zurück, wendet ſich ganz von den Mädchen ab.)

Zwölfter Auftritt.

Rieke Stroband (kommt von rechts; die Mädchen gehen ihr entgegen).

Käthe.

Du, Rieke, wir ſprechen eben von Köhne Finken.

Rieke (bleibt betroffen ſtehen).

Von — Köhne Finken!

Grethe

(ſtößt ſie an, zeigt auf Köhne Finke, leiſe).

Kuck' doch mal den an.

Rieke.

Ach, Du mein Herr und Heiland! Kinder, laßt mich fort! (Will gehen.)

Käthe (hält ſie feſt, leiſe).

Bleib' doch man, er will's ja nich Wort haben, daß er's is. (Sie unterhalten ſich flüſternd.)

Finke (für ſich).

Um bucklig zu werden is das! Da ſoll man hier ſitzen und

keen Wort zu dem Mädchen reden dürfen und das Mädchen nicht mal anſehen dürfen, und dabei möchte man ſleich anbeißen und das janze Ding auffreſſen mit Haut und Haar!

Rieke (laut).

Was Ihr Euch denkt. Gar nichts frage ich dem nach, gar nichts.

Finke (für ſich).

Kommſt Du mir ſo? Na warte! (Nimmt die Fiedel, ſingt laut).

„Unter'm Machandelbaum
Da iſt ein Platz —
Suſala — Duſala —
Da ſitzt mein Schatz.
Sitzt auf dem grünen Gras,
Sitzt auf dem grünen Klee,
Haſt ja die Augen naß?
Biſt ja wie Milch und Schnee?
Suſala — Duſala —
Wo thuts denn weh?
Kommſt Du ſo ſpät zurück?
Nun iſt's zu ſpät für's Glück.
Kenne Dich gar nicht mehr,
Mir iſt das Herz verquer,
Suſala — Duſala —
Wollt', todt ich wär'!
Schwarz iſt das Grabeloch,
Leb' doch ein Weilchen noch;
Wart' noch bis Sanct Kathrein,
Da will ich um Dich frei'n,
Wart' noch bis Sanct Martein,
Da ſoll die Hochzeit ſein —
Suſala — Duſala —
Gieb Dich darein."

Käthe (jauchzend).

Da ſoll die Hochzeit ſein, Rieke!

Grethe.

Gieb Dich darein, Rieke!

Käthe.

Bis Sanct Martein mußt Du noch warten, Rieke!

Grethe.

Is ja nich mehr lange hin!

Alle Mädchen (jubelnd sie umdrängend).

Zu Sanct Martein is Hochzeit!

Rieke (reißt sich von ihnen los).

Laßt mich gehen, sag' ich (Tritt zu Finke heran). Und so Einer bist Du also jetzt, daß Du ein ehrliches Mädchen in Schimpf und Schande bringst?

Finke (springt auf).

Herr Du meine Jüte — Jungfer Rieke, seid Ihr das?

Rieke.

So? Nu thust Du noch, als hätteſt Du mich vorhin nich geseh'n? Und dabei singst Du schändliche Lieder auf mich? So? (Sie bricht in Thränen aus.)

Käthe.

Aber Rieke, so sei doch nich so.

Rieke (setzt sich schluchzend an den Tisch).

Das — is schändlich — und Ihr sollt mich geh'n lassen, sag' ich. (Legt den Kopf auf den Tisch.)

Grethe (zu den Uebrigen).

Kommt doch man fort, mit der is ja nichts anzufangen jetzt.

Käthe.

Ne, wenn die einmal ihren Kopf aufsetzt —

Alle.

Kommt man, kommt man.

(Die Mädchen Arm in Arm, sich kichernd umblickend, links ab).

Finke (ſteht am Tiſche, auf Rieke blickend).

Aber Jungfer Rieke —

Rieke.

Kein Wort redſt Du mehr zu mir! Mit uns is es aus!

Finke.

Das habt Ihr mir ja ſchon vorhin zu verſtehen gegeben.

Rieke (hebt das Haupt).

Ich Dir? Was ſo einer ſich einbildet! Gar nich Acht hab' ich auf Dich gegeben.

Finke.

Na eben drum. „Dem frage ich gar nich nach" — Hm?

Rieke.

Und dann ſo ein ſchändliches Lied auf mich zu ſingen!

Finke.

Wenn's Euch nich gefällt, thut mir's leid; was ſo ſchändlich dran ſein ſoll, verſtehe ick nich.

Rieke.

Mich vor allen Denen ſeinen Schatz zu nennen!

Finke.

Kommt denn Euer Name in dem Lied vor? Wer ſagt Euch denn, daß es auf Euch geht?

Rieke.

Als ob das nich Alle gleich geſagt hätten!

Finke.

Wer wird denn hinhören, wenn die Gänſe ſchnattern?

Rieke (ſteht auf).

Damit daß Du's aber nur weißt; wenn Dich jemand fragt: ich bin's nicht, die bis Sanct Martein wartet.

Finke.

Ne, Jungfer, das habt Ihr mir ja schon gesagt.

Rieke.

Und ich sitze nich unter'm Baum und für mich is es gar nich zu spät mit dem Glück, denn wenn ich will, kriege ich Männer, soviel ich will.

Finke.

Das globe ich Euch, Jungfer.

Rieke.

Ordentliche Männer, Bürgerssöhne, Söhne von Meistern, und keinen — keinen Landstreicher.

Finke.

Iratulire im Voraus, Jungfer Stroband.

Rieke.

Und nun dächt' ich, Du gingst Deine Wege.

Finke.

Wollte schon, muß aber den Herrn Burgemeester hier abwarten.

Rieke.

Dann werde ich gehen, denn wenn man mich mit — so Einem sähe — das wäre mir ja eine Schande.

Finke.

So?! Na dann jeht man, in Jottes Namen! (Dreht ihr den Rücken zu.)

Rieke.

Das will ich auch. (Geht langsam bis an die Straßenecke links, bleibt dort stehen.) Na — nu — gehe ich.

Finke (ohne sich umzusehen).

Immerzu.

(Pause.)

Rieke.

Aber — man ſagt doch 'nem Menſchen adjes?

Finke (wie oben).

Ihr werdet Euch ja wol nich verlaufen in Berlin.

(Pauſe.)

Rieke (zögernd).

Wo biſt Du denn eigentlich das ganze Jahr lang geweſen? (Pauſe. Sie kommt zwei Schritte zurück.) Du — hörſt wohl gar nicht mehr?

Finke (ohne ſich umzuſehen).

Ick denke, Ihr ſeid längſt fort?

Rieke (dreht ſich kurz um).

So'n Grobian!

Finke (ohne ſich umzuſehen).

Wo ich geweſen bin? Da, wo ich wieder hingehe: in die weite Welt.

Rieke.

Da gehſt Du wieder hin?

Finke.

Ja.

Rieke.

Warum denn?

Finke.

Weil ich mir hier in Berlin nicht mehr zurecht finde.

Rieke.

Is Dir Berlin denn ſo zuwider geworden?

Finke.

Ja.

Rieke.

Und — da is nichts in Berlin — und Niemand —?

Finke.

Ne!

Rieke.

So ein ſchlechter Menſch biſt Du geworden?

Finke.

Nu wird's mir aber zu arg! (Wendet ſich.) Weil ich ein ehrlicher Kerl bin! Dadrum is es, daß ich gehe, damit daß Ihr es wißt, Jungfer!

Rieke (leiſe).

Wie denn ſo?

Finke.

Weil ich mir nich von gewiſſen ſtolzen Herren will ſagen laſſen, daß ich den Mädchen den Kopf verdrehe! Weil ich weiß, daß for 'nen armen Schmiedegeſellen die Schmiedemeiſterstöchter nich gewachſen ſind, und weil ich weiß, daß wenn ein armer Deibel nach einem reichen Mädel ein Herz faßt, alle Welt ſchreit: „des is ein Dieb!" und weil ich kein Dieb nich bin, Jungfer Rieke, ſondern ein ehrlicher Kerl — und kein Landſtreicher nich — ſondern — na, und nu habt Ihr's gehört und nu wißt Ihr's und nu jeht — jeht.

(Pauſe.)

Rieke.

Du — Köhne Finke? Warum nennſt Du mich denn nich mehr Du?

Finke.

Weil ich's Meiſter Stroband ſeine Tochter nich zumuthen will, daß ſie ſich mit einem Landſtreicher duzt.

Rieke.

Dann darf ich Dich doch aber auch nich mehr Du nennen?

Finke.

Wäre auch ſchon das beſte; denn wo zwei Wege ſich ſcheiden, da ſteht ein Wegweiſer, der ſagt „auseinander".

Rieke.

Muß denn das ſo ſein?

Finke.

Ich denke, Ihr wißt es noch beſſer als ich.

Rieke (bricht in Thränen aus).

Köhne — is denn das Alles Dein Ernſt?

Finke.

Rieke — Jott ſteh mir bei — Rieke! (Breitet die Arme aus, ſie ſinkt an ſeine Bruſt.)

Rieke.

Haſt Du denn keine Ahnung, wie ich nach Dir geangt und gebangt habe das ganze Jahr?

Finke.

Das haſt Du gethan?

Rieke.

Biſt Du mir denn nich ein bischen mehr gut?

Finke.

Riekchen, wenn ich Dir nich jut wäre, würde mir das Herz denn ſo in Stücke geh'n, jetzt, wo ich Dich laſſen ſoll? (Wiſcht ſich die Augen.) Siehſte, die Menſchen denken, weil ich ſo'n bisken vorneweg bin mit's Mundwerk, bei mir im Herzkaſten drin wär' Alles immer fidel — glaub's nich — es is ſo duſter da drin, daß Du nich die Hand vor Augen ſehen würdeſt. Jeſtern, ſiehſte, haben mich die Pommern an einen Baum ufhängen wollen —

Rieke (umſchlingt ihn).

Hängen haben Sie Dich wollen?

Finke.

In die Gegend von Straußberg war's — und wie ick nu ſchon die Strippe um'n Hals hatte, was doch gar nich ſehr angenehm zu ſein pflegt, ſiehſte, da hab' ich ſo bei mir gedacht:

Rieke Stroband kriegſte ja doch nich, alſo wozu ſoll das dumme Zeug von Leben noch, und janz zufrieden bin ich geweſen.

Rieke (an ſeinem Halſe).

Köhne, mein armer guter Köhne!

Finke (küßt ſie).

Mein Putthüneken —

Rieke.

Und es ſoll keine Möglichkeit ſein, daß wir uns kriegen?

Finke.

Rieke, ick habe die Hoffnung feſtgehalten, ſo lange noch ein Zipfel zu ſehen war — nu is es damit aus! Wie Dein Vater mir den Stuhl vor die Thüre geſetzt hat, bin ich nach Bötzow gegangen und habe gearbeitet bei Meiſter Balzer auf Mord und Tod — wirſt Dir was erſparen, hab' ich mir geſagt, daß Du vielleicht in ein paar Jahren ſo viel haſt, daß Du Meiſter werden kannſt — Riekchen wird ſo lange wohl aushalten —

Rieke.

Und wenn ich alt und grau werden ſollte, keinen Andren als Dich will ich haben!

Finke.

Und wie nu's Jahr um is — da kommt das Kriegsgeſchrei — und nu is Bötzow kaput und Meiſter Balzer kaput — nu kann ick von vorn anfangen; und über's Jahr, wenn ich wieder ein paar Groſchen hinter mir habe, denn wird's wieder ſo kommen, und denn über's Jahr wieder und immer wieder Krieg und Raub und Sengen und Brennen — o Du blutiger Heiland im Himmelreich, ich weiß nich, wie es ſonſt in der Welt ausſieht, aber uns armen Leuten in der Mark geht es zu ſchlecht! (Sinkt an den Tiſch, legt verzweifelnd das Haupt auf die Arme.)

Rieke (legt die Hand auf ſeine Schulter).

Köhne, ob es denn nicht einmal beſſer werden wird?

Finke (ſteht auf).

Rieke, der da oben im Himmel is ja klüger als wir hier unten auf der Erde, der weiß vielleicht noch einen Ausweg — meine Weisheit is zu Ende.

(Sie halten ſich ſchweigend umſchlungen. Von links hört man Gelächter und fröhliches Gekreiſch.)

Rieke (reißt ſich von Finke los).

Wer kommt denn da?

Finke

(geht an die Straßenecke und blickt nach links).

Es ſind die adligen Junker von Probſt Ortwin ſeine Domſchule; die ſpielen Fangen und Zeck mit die Mädchen.

Rieke.

Ach, dann komm fort!

Finke kommt nach vorn).

Da ſind ſie ſchon.

Dreizehnter Auftritt.

Käthe, Grethe, die übrigen Mädchen (kommen von links gelaufen.)

Käthe.

Ne! das gilt nich!

Grethe.

Ne! wir ſpielen nich mit!

Vierzehnter Auftritt.

Konrad von Quitzow, Wichart von Rochow, andere junge Edelleute (alle in kurzen Mänteln, Barett auf dem Haupt, Dolche im Gürtel, kommen hinter den Mädchen von links gelaufen.)

Konrad von Quitzow

(eilt an die Straßenecke rechts, breitet die Arme aus).

Hier an der Straße ſteht ein Schlagbaum, und der heißt Quitzow! Nun, ſchöne Jungfern, ſeid Ihr gefangen!

(Die jungen Edelleute haben die Bühne rechts und links umſtellt, ſo daß ſich die Mädchen in der Mitte befinden.)

Käthe.

Aber wir ſpielen nich mit!

Alle Mädchen.

Ne, ne, ne!

Wichart von Rochow.

Ach dummes Zeug, da wird gar nicht lange gefragt. (Geht auf Käthe zu und faßt ſie an der Hand.)

Käthe (ſich ſträubend).

Ihr ſollt mich nich anfaſſen!

Rochow.

Ziert Euch nicht!

Konrad (tritt hinzu).

Wichart, ängſtige die Mädchen nicht. (Wichart tritt zurück.) Warum wollt Ihr nicht mit uns tanzen, Jungfer Käthe?

Käthe (mit einem Blick auf Wichart).

Ach, der da is immer gleich ſo tollpatſchig — mit Euch — is das was andres.

Konrad.

Gut alſo, es iſt noch lange hin bis zur letzten Glocke — was wollen wir tanzen?

Grethe.

Den Zwölfmonatstanz!

Konrad.

Dazu ſind wir nicht genug.

Wichart.

Den Kapriolen-Tanz.

Käthe.

Ne, da tanz' ich nich mit, das iſt ein unanſtändiger Tanz.

Alle.

Der is unanſtändig.

Konrad.

Alſo wollen wir's mit dem polniſchen Tanz verſuchen; kennt Ihr den?

Alle.

Ne, wie is denn der?

Konrad.

Paßt auf. Seht Ihr, (tritt auf Käthe zu) zuerſt die Reverenz (verbeugt ſich) und Ihr habt nun die Reige zu machen.

Käthe (verneigt ſich, knixend).

So?

Konrad.

So, ja. Nun kommt das Knippen und Knappen — ich gebe Euch die rechte Hand, — da wollt Ihr nicht — dann die linke — da wollt Ihr wieder nicht — dann aber beide — und da greift Ihr zu; und nun drehen wir uns. (Sie machen die angegebenen Bewegungen durch.)

Käthe (lachend).

Is das ein komiſcher Tanz!

Alle.

Aber hübſch!

Konrad.

Nun jeder Mann eine Jungfer! (Sie reihen ſich zum Tanz.)

Wichart.

Ein Mädchen fehlt!

Käthe (zeigt auf Rieke).

Da is ja Rieke Stroband noch.

Alle.

Rieke muß mittanzen!

(Die Mädchen kommen in den Vordergrund gelaufen.)

Rieke.

Ich will nich, laßt mich geh'n.

Käthe.

Köhne Finke, so rede ihr doch zu.

Finke.

Wenn sie nich will, denn wird sie wohl wissen, warum daß sie nich will.

Konrad.

Bist Du solch ein Duckmäuser?

Finke.

Ne, Herr von Quitzow, der bin ich noch nie nich gewesen — aber Alles hat seine Zeit, und jetzt is schlechte Zeit zum Tanzen.

Konrad.

Warum denn?

Finke.

Warum? Da müßt' ich Euch eine Geschichte erzählen, die beinah so lang wäre, wie meine Lebensgeschichte. Aber seid einmal still — hört Ihr das?

(Dumpfes Geräusch von Stimmen und Schritten von rechts; die auf der Bühne befindlichen Personen sind an die Straßenecke geeilt, blicken rechts hinaus.)

Konrad.

Von Sanct Jürgens Thor kommt das her? Ein Haufen Menschen, Männer, Weiber und Kinder — Alle in Fetzen und Lumpen.

Finke.

Ja, Alles in Fetzen und Lumpen.

Fünfzehnter Auftritt.

Hans Sturz (kommt von rechts).

Sturz.

Herr Burgemeester! Herr Burgemeester!

Konrad.

Was iſt geſchehen? Was iſt los?

Sturz.

Die Pommern haben Straußberg gebrochen und die Straußberger ſind nach Berlin geflüchtet gekommen. Wo is der Burgemeeſter?

Finke.

Ich will Euch zu ihm führen, kommt mit. (Wendet ſich im Abgehn.) Und nu, Herr von Quitzow, gebt Acht! Es könnte ſein, wenn das Elend da zum Himmel ſchreit, daß Ihr einen Namen dabei nennen hört, den Ihr kennt.

Konrad.

Was habe ich mit den Straußbergern zu ſchaffen? Was meinſt Du? Was willſt Du?

Finke.

Was ick will? Blos den Burgemeeſter ſagen will ich, daß in Berlin ein paar hundert hungrige Mäuler mehr ſind. (Ab mit Sturz nach rechts in's Rathhaus.)

Konrad (blickt ihm gedankenvoll nach).

Wichart.

Laß den Faſelhans ſchwatzen; komm mit, Konrad, wir wollen unſren polniſchen Tanz zu Ende tanzen.

Konrad.

Ich mag nicht mehr, laßt mich.

Käthe.

Kommt doch, Herr Junker, was gehen Euch und uns die Straußberger an?

Grethe.

Wir können ihnen doch nicht helfen.

Konrad.

Geht und tanzt, mir ist die Lust vergällt, ich will nicht, sag' ich Euch! Ich will nicht mehr!

Käthe.

Ach kommt, der is langweilig geworden.

Alle.

Ja, es ist schade.

(Die Mädchen mit den übrigen jungen Edelleuten links ab; Konrad tritt unter die Laube des Rathhauses rechts. Rieke ist bei Finke's Abgang in ein Haus zur Linken abgegangen.)

Sechszehnter Auftritt.

Thomas Wins, Henning Stroband (von rechts, Wins in zerbrochener Rüstung mit verbundenem Kopf, auf Stroband gestützt; das Geschrei kommt, sich verstärkend, von rechts näher).

Stroband (ruft nach rechts).

Sagt doch denen, daß sie aufhören sollen zu schreien, sie sind ja nu sicher!

Wins.

Nicht schreien? Was? Sie sollen heulen, heulen!
Jammer, der nicht mehr schreien darf, macht toll!
Es muß auf Erden doch noch Ohren geben,
Die hören, wenn man schreit. Der Kaiser schläft,
Der Markgraf schläft — heult, heult und weckt sie auf!

Stroband.

Sie haben schon Ohren zum Hören, aber sie halten sich die Ohren zu.

Wins.

Dann in die Lüfte steige unser Schrei
Wie ein Gewölk, das an den Himmel stößt,
Und mit der Eisenstimme der Verzweiflung
Brech' er das taube Firmament entzwei,
Bis der uns hört, der oben sitzt im Himmel!

Siebenzehnter Auftritt.

Männer, Frauen, Kinder (mit Bündeln bepackt, kommen von rechts und laſſen ſich gruppenweiſe auf dem Straßenpflaſter nieder). **Berliner Bürger** (kommen mit ihnen von rechts).

Stroband (zu Wins).

Gott? Der fragt ſchon lange nich mehr nach der Mark.

Wins.

Er muß! Er muß! Er darf uns nicht vergeſſen.
Er hat die Mark an einem Tag gemacht
Mit aller andern Welt! (Sinkt in die Knie). Hör' mich, hör' mich,
Die Menſchen wollen von dem Land nichts wiſſen,
Das zwiſchen Elbe liegt und Oder — Du
Darfſt ſo nicht denken, denn Du biſt kein Menſch!
Sie ſagen, unſer Land iſt häßlich, ſandig —
Du aber haſt das ſand'ge Land gemacht!
Und Du haſt Menſchen in die Mark geſetzt;
Und wir ſind Fleiſch und Bein wie andre Menſchen!
Wenn man das Brod uns nimmt, ſo hungern wir,
Wenn man uns Recht und Haus und Kleider nimmt,
So ſind wir nackt und frieren wie die Andren;
Und alles das geſchieht uns jeden Tag,
Du aber läßt's geſchehn und hinderſt nicht!
Du biſt ein reicher Herr und wir ſind arm,
Und Deine Kinder ſind wir darum doch!
Ein Vater ſoll für ſeine Kinder ſorgen,
Das haſt Du ſelber uns gelehrt — ſo hilf uns!
Verlaß die Mark nicht! Hilf uns!
(Sinkt mit dem Geſicht auf den Boden.)

Männer und Frauen (die Hände erhebend).

Hilf uns! Hilf uns!

Stroband.

Thomas Wins, wenn's eine Stadt giebt, die Euren Jammer

begreift, ſo iſt es Berlin; wenn's einen Menſchen in Berlin giebt, der ein Herz hat für Alles, was man Euch gethan hat, ſo bin ich es — gebt Euch zur Ruhe.

Wins (ſteht auf).

Henning Stroband, ſeht Euch das an und ſagt, ich ſoll mich zur Ruhe geben; (zeigt auf die Gruppen der Flüchtlinge) der Jammer, das Elend, die Verzweiflung! Ihr habt Straußberg gekannt, wenn Ihr jetzt hinkommt, findet Ihr's nicht wieder. Ihr ſagt, Straußberg war eine kleine Stadt — unſer Jammer iſt groß wie die Welt! Alles zerbrochen! Alles in Aſche! Alles in Trümmern! Die Hälfte von unſren Bürgern todt! Was noch übrig iſt — da liegt's auf Eurem Pflaſter. Ihr habt geſeh'n, wie wir unſre Felder beſtellt haben, mit Mühe und Noth jeden Tag, jetzt ſind ſie zertreten, zertrampelt, zerwühlt! Haben wir zu viel verlangt von dem da oben? Nein! Nein! Nein! Wenn wir genug gehabt haben, unſre hungrigen Kinder zu füttern, ſind wir zufrieden geweſen und haben Gott gedankt! Und auch das ſollen wir nicht haben dürfen? Nicht einmal das?

Stroband.

Wenn mir doch nur irgend etwas einfiele — iſt Eure Frau gerettet?

Wins.

Ja.

Stroband.

Und Eure Tochter? Die Agnes?

Wins (ſchlägt ſich vor die Stirn).

Mein Kind! Mein Kind!

Stroband.

Iſt ſie todt?

Wins.

Ich wollte, ſie wär's.

Stroband.

Thomas Wins, verſündigt Euch nich!

Wins.

Wer fordert Rechenſchaft von mir? An mir ward Sünde gethan! Ihr habt mein Kind gekannt; ich bin ein armer Mann, wenn ſie mir über die Straße entgegengeſprungen kam, war ich reich! Ich bin alt geworden in Sorge um die Stadt, alt und grau in Sorgen um mein Haus — wenn ich ihr Lachen hörte, war ich wieder jung — ich werde ihr Lachen nicht mehr hören — nie mehr —

Stroband.

Aber wenn ſie doch lebt?

Wins.

Henning Stroband — ſie kennt ihren Vater nicht mehr! Das Licht iſt ausgelöſcht in ihrem Kopf!

Stroband.

O Du Heiland der Welt. —

Wins (zeigt nach rechts).

Seht dahin, ich kann den Jammer nicht mitanſehen mehr! (Wendet ſich ab.)

Achtzehnter Auftritt.

Gertrud Wins, Agnes Wins (von rechts. Gertrud führt Agnes, die ſtarren Blickes geiſtesabweſend geht).

Stroband (tritt hinzu).

Frau Trude Wins —? (Reicht ihr die Hand).

Gertrud (giebt ihm die Hand).

Ja, Henning Stroband, ich weiß, was Ihr ſagen wollt: der Menſch mag arm ſein, wie ein Bettler; zum Verlieren iſt er immer noch reich genug.

(Es wird ein Stuhl herbeigetragen, Agnes ſinkt darauf.)

Stroband.

Agnes — kennſt Du Deinen Ohm nich mehr? Den Henning Stroband aus Berlin?

Agnes.

O — das heiße, heiße Feuer und der rothe Tod!

Gertrud.

Ihr ſprecht zu einem Stein; ſie ſieht nur Feuer und Blut vor ihren Augen.

Stroband.

Wie is denn das gekommen?

Gertrud.

Die Pommern haben Feuerpfeile in die Stadt geworfen.

Wins.

Nicht die Pommern, der Quitzow hat es gethan.

Gertrud.

Ja, man ſagt, der Quitzow iſt es geweſen.

Wins.

Man ſagt? Man ſagt?

Stroband.

Laßt doch Euere Frau erzählen.

Gertrud.

Unſer Haus iſt lichterloh in Flammen aufgegangen, und wie wir aus dem Höllen-Wraſen herausgeflohen ſind, hat uns ein gräßliches Geſchrei auf der Straße empfangen; die Pommern hatten die Mauer erſtiegen und in dem Augenblick kommt auch ſchon ein Kriegsknecht die Straße dahergerannt und wirft ſich auf unſre Agnes und reißt ſie von mir weg. Und wie ich ihr nach will, ſo hebt der Menſch den Fuß und — ſtößt mich vor den Leib, daß ich zur Erde falle —

Stroband.

Arme Frau.

Gertrud.

Und ſo höre ich, wie unſre Agnes einen fürchterlichen Schrei thut und ſehe, wie der Menſch ſie an die Mauer von unſrem Hauſe drängt und wie das Kind ſchneeweiß wird im Geſicht — und in dem Augenblick kommt von der andren Seite ein Haufe Quitzow'ſcher die Straße herunter und vorneweg der Dietrich Quitzow, das nackte Schwert in der Hand — und ſo ſchreit er den Pommern an und „Du Hundsfott," ſagt er, „hab ich Euch nich befohlen, daß Ihr die Weiber in Ruh laſſen ſollt?" Und damit ſo nimmt er das Schwert und haut den Pommern über'n Kopf, daß er gleich um und um fällt und das rothe Blut über unſre Agnes dahingeht — und dadrauf ſo nimmt er ſie beim Arm und wirft ſie mir zu — und wie ich ſie in meine Arme nehme — und ſie anrufe, da kennt ſie mich nicht mehr — und da — iſt es unſre Agnes nicht mehr — ſondern das hier — was Ihr da vor Euch ſeht. (Bricht in Thränen aus.)

Wins.

Das Entſetzen hat ihr den Verſtand genommen! Mein Kind! Mein Kind! (Kniet vor Agnes nieder, beugt das Haupt in ihren Schooß.)

Neunzehnter Auftritt.

Probſt Ortwin, Perwenitz, Dannewitz, Sechelweg (kommen aus dem Rathhaufe, bleiben unter der Laube ſtehen).

Probſt Ortwin.

Konrad von Quitzow, finde ich Dich hier?
Was thuſt Du hier?

Konrad (ſtarrt ihn wie verſtört an).

Ich höre — Unerhörtes
Und ſehe Niegeſeh'nes.

Ortwin.

Lerne, Sohn,
Du wirſt in dieſer einen einz'gen Stunde
Mehr lernen als in Jahren Du gelernt.

Sechelweg (tritt vor).

Im Namen der Stadt Berlin und im Auftrag der zwei Bürgermeiſter — hört mich an, Mann, Weib und Kind: Frieden verkünde ich den friedloſen Leuten von Straußberg, gehet hin zum Kalandshofe von Berlin, gehet hin zu Probſt Ortwin's Haus bei Sanct Niklas' Hof, gehet hin zu den ſchwarzen Brüdern — Obdach wird man geben den Obdachloſen und —

Die Straußberger

(Männer, Weiber und Kinder mit einem einzigen Schrei unterbrechend).

Gebt uns Brod!

Sechelweg.

Ihr ſollt es haben —

Die Straußberger

(kommen ſtürmend auf das Rathhaus zu).

Gebt es gleich! Wir verhungern! Brod!

(Wüſtes Durcheinander.)

Konrad (drängt ſich zu Ortwin).

Hörtet ihr das? Probſt Ortwin?

Ortwin.

Lerne, Sohn —

Perwenitz (nach rückwärts gewandt).

Es liegt noch Brod im Rathhaus; die Stadtknechte ſollen kommen und das Brod vertheilen!

Die Straußberger

(umdrängen Perwenitz, küſſen ihm Hände und Füße).

Seid geſegnet! Seid geſegnet!

Zwanzigſter Auftritt.

Stadtknechte (kommen mit Körben voll Brod aus dem Rathhauſe, ſobald ſie erſcheinen, ſtürzen ſich die Straußberger über die Körbe her, reißen ſie an ſich).

Die Straußberger.

Mir her! Hierher!

(Es entſteht ein wüthender Kampf.)

Perwenitz (ſchreit in den Tumult).

Haltet Ordnung! Das Brod ſoll vertheilt werden!

(Der Tumult dauert fort.)

Konrad.

O gräßlich! Unerhört!

Ortwin.

Konrad von Quitzow,
Dies waren Väter einſt, dies waren Mütter,
Das Elend hat zu Thieren ſie gemacht,
Und ſolches Elend ſchufen ihnen Menſchen!
Lerne, mein Sohn!

Konrad (zeigt auf Agnes).

Seht Ihr die Frauen dort?
Sie ließen ihnen nicht ein Stückchen Brod.

Ortwin.

So zeig', daß Du ein Chriſt biſt — nimm ein Brod
Und bring es ihnen.

Konrad.

Ja, ich will es thun.

(Er nimmt aus einem der Körbe ein noch vorhandenes Brod, geht damit zu Gertrud Wins.)

Nehmt, arme Frau, für Euch und Eure Tochter.

Agnes

(wendet die Augen auf Konrad, ihr Blick wird ſtarr, als erkennte ſie ihn und als kehrte ihr Bewußtſein zurück).

Die Flamme loht — in Lüften ſauſt das Schwert —
Das rothe Blut geht über mich — (ſie ſpringt auf) der Quitzow!!

(Thomas Wins ſpringt auf, tritt einen Schritt zurück, Konrad anſtarrend; die Straußberger drängen heran; eine lautloſe Pauſe.)

Wins (faßt Gertrud's Hand, murmelt).

Aus Wahnſinn ſpricht Vernunft — ſieh das Geſicht —

Konrad (will Agnes das Brod reichen).

Nehmt, Jungfrau, warum ſchreckt Ihr ſo vor mir?

Wins

(entreißt ihm das Brod, ſchleudert es zu Boden).

Die Gabe, die ſie nimmt aus Deinen Händen,
Verwandle ſich in ihrem Mund zu Gift!

Konrad.

Raſender Alter —?

Wins.

Wie man Teufel bannt,
So bann' ich Dich aus meines Kindes Nähe!
Ein Geier biſt Du! Breite Deine Schwingen,
Flieg auf, hinaus, zur menſchenleeren Oede,
Wo auf dem blut'gen Horſt Dein Bruder hauſt,
Dietrich von Quitzow!

Die Straußberger.

Dietrich Quitzow's Bruder?

Konrad.

Sein Bruder! Ja!

Wins (reißt Agnes an ſich).

Erſchlagt!

Die Straußberger.

Schlagt todt!

Agnes (reißt ſich von ihrem Vater los).

Der Pommer
Er will Gewalt mir thun!

Wins.

Agnes, mein Kind?
Dein Vater — kennſt Du Deinen Vater nicht?

Agnes (ſchmiegt ſich an Konrad).

Errette mich vor ihm! Errette mich!

Wins.

Vor Deinem Vater fliehſt Du zu dem Quitzow?—
Du ſollſt mein Kind aus Deinen Armen laſſen,
Du Bruder des Mordbrenners!

(Packt Konrad an.)

Konrad.

Ah, Verdammter!
Beſchimpfſt Du mir ſo ſchmählich meinen Bruder?

(Er ſtößt Wins zurück, ſo daß dieſer taumelt und fällt.)

Agnes.

Hilf Gott! der alte Mann dort an der Erde —
Iſt das mein Vater nicht?

Wins (am Boden liegend).

Agnes, mein Kind,
Mußt' ich bis in den Staub hinunterſteigen,
Damit Du Deinen Vater wiederkennſt?

(Agnes beugt ſich zu ihm nieder, er umarmt ſie.)

Konrad.

O Bild des Leids — kommt, alter Mann, ſteht auf,
Ich biet' Euch meine Hand.

Wins.

Ich brauch' ſie nicht,
Ich will nicht Deine Hand. Denn wie ich hier

Durch Deine Hand in Staub geworfen liege,
So liegt das ganze Brandenburg'sche Land
Zertreten unter Deines Bruders Füßen.
Kommt, helft mir auf. —

(Er erhebt sich, auf Gertrud gestützt.)

Freue Dich Deines Sieges —

Alle Straußberger.

Schlagt den Quitzow todt! Schlagt ihn todt!

(Drängen auf Konrad ein.)

Konrad.

Kommt an! Ich steh' Euch Allen, fürcht' Euch nicht!

Wins.

Ah, hört den muth'gen Junker! So ist's recht!
Das ist der Junker einziges Gesetz:
Nur niemals Furcht! Wenn sich das Recht beklagt,
So macht die Faust und schlagt dem Recht auf's Maul!

(Er zieht die Kinder, die umherstehen, zu sich heran.)

Ankläger her! Sieh diese Kinder an:
Die Augen hohl — die Lippen bleich — die Wangen
Verhagert und vermagert vor der Zeit —
Und hinter diesen hundert, aberhundert,
Elend wie sie, ein Feld geknickter Halme,
Und Quitzow heißt der Hagel, der sie schlug!
Hörst Du, was diese Kinder-Lippen wimmern?
Verstehst Du's? Ja, Du mußt versteh'n, Du mußt,
Denn Deine eigne Muttersprache ist's:
„Gieb Vater uns und Mutter wieder!"

Konrad.

O!!

(Beugt sich zu den Kindern nieder.)

Ihr Kinder! Ihr unsel'gen armen Kinder!

Wins.

Du fürchtest Dich vor den Lebend'gen nicht?
Geh, sieh Dir Straußberg an, die todte Stadt!

Dein Bruder warf den Feuerbrand hinein!
Sieh in das bleiche Angeſicht der Todten —
Dein Bruder warf ſie in den brand'gen Schutt!
Sieh in ihr rinnend Blut, es hat die Farbe
Des Deinen, es iſt Brandenburgiſch Blut,
Und ihr vergoßt es!

Konrad.

Nein!!

Wins.

Ihr thatet's!

Alle.

Ja!

Wins.

Gieb unſer Glück uns wieder, Hab' und Gut,
Gieb unſre Häuſer, unſre Felder!

Alle.

Gieb wieder!

Wins.

Gieb unſre Todten wieder!

Alle.

Gieb wieder!

Konrad.

Hier bin ich ſelbſt und dies mein Selbſt iſt Alles,
Was ich Euch geben kann! Nehmt, ſchlachtet mich!
Ich habe Eurem Drohen widerſtanden,
Doch Euer Jammer greift in meine Bruſt,
Und reißt aus meinem Leib mein eigenes Herz
Zur Bundesgenoſſenſchaft auf Eure Seite.
(Schlägt die Hände vor das Geſicht.)
O Brandenburg! O Heimath! O mein Land!

Perwenitz

(tritt heran, legt die Hand auf Konrad's Schulter).

Die Thränen braucht Ihr nimmer zu verbergen,

Die thun Euch keine Schande. Hört mich an!
Quitzow ſchlug tiefe Wunden in die Mark,
Die Wahrheit iſt's — doch dies iſt auch die Wahrheit,
Daß nur ein Einziger ſie heilen kann,
Und das iſt wieder Quitzow — wenn er will!
Konrad von Quitzow, ſprecht,
Wollt Ihr aufrichten helfen das Zerſtörte?
Den Obdachloſen wieder Häuſer bau'n?

Konrad.

Ob ich es will? Ihr fragt mich, ob ich Thaten,
Die nur der gnadenreiche Gott vermag,
Vollbringen will? Sagt mir, wie ich's vollbringe,
Und all' mein Leben lang gehör' ich Euch!

Perwenitz.

Probſt Ortwin, leſ't uns, bitt' ich, Quitzow's Brief.

Ortwin (tritt heran, zieht den Brief hervor).

So ſchreibt zu meinen Händen Dietrich Quitzow:
Wenn Konrad, ſeinen vielgeliebten Bruder,
Wir ungekränkt ihm führen in die Hand,
So will er den Stettiner Herzögen
Abſagen und mit allen ſeinen Leuten
Will er ſich ſetzen zur Mark Brandenburg
Und mit der Stadt Berlin ein Bündniß machen —

Wins.

Bündniß mit Dietrich Quitzow?

Perwenitz.

Thomas Wins,
Ihr habt das Wort gehabt, jetzt ſpricht Berlin.

Ortwin.

Und mit der Stadt Berlin ein Bündniß machen,
Nach Straußberg heimzuführen die Vertriebenen,

Gemeinſam anzugreifen die Stettiner
Und ſie hinauszujagen aus der Mark.

Perwenitz.

Hans Dannewitz, Rathmannen von Berlin,
Streckt Eure Hände her!

(Er reicht Konrad die Hand, die Rathmannen ſtrecken die rechte Hand aus.)

Konrad von Quitzow,
Das Herz von Brandenburg ſchlägt in Berlin;
Hier unſre Hand — wollt Ihr ein Bündniß machen
Mit Eurem Vaterland?

Konrad (ergreift Perwenitz' Hand).

Landsleute! Ja!
Landsleute o die weite warme Welt
In dieſem Wort! Ein Schickſal über uns,
Gemeinſam unſer Leid und unſre Freude!
Wie mir die Seele aufgeht, wie das Herz
Mir groß und fruchtbar wird zu guter That!
Ich, Sohn der Mark, wie Ihr, ich liebe Euch!

Perwenitz.

Gott lohn's Euch, das war gut!

Alle.

War gut! War gut!

Perwenitz.

Und kommt Ihr jetzt zu Eurem Bruder mit?

Konrad (wirft den Mantel ab).

Ein Schwert an meine Hüfte! Roß herbei;
In Roſſes Sattel und hinaus, hinaus!

Ortwin

(dem ein Stadtknecht ein Schwert gereicht hat, übergiebt es Konrad).

Konrad, nimm hin —
Ich habe Dich gehütet und gehegt;

Heut geb' ich Dich zu größrer Lehre frei:
Jüngling ſei Mann und Mann geh aus in's Leben.

Konrad

(hebt das in der Scheide ruhende Schwert empor, indem er es in der Mitte faßt).

So ſchwör' ich hier vor Menſchen und vor Gott:
Wird dieſe Zunge, dieſe ſtählerne,
Die ſtumm jetzt ruht, zu reden einſt beginnen,
So ſei ihr erſtes Wort: für Brandenburg!

Alle.

Für Brandenburg!

Perwenitz.

Auf den Weg!

Alle.

Auf den Weg!

(Brauſender Jubel.)

(Vorhang fällt.)

Ende des erſten Aktes.

Zweiter Akt.

(Ein größeres Zimmer im Rathhaus zu Straußberg. Der Raum zeigt die Spuren von Verwüstung; die Mauern und die Decke sind vom Rauch geschwärzt; die Tapeten theilweise herabgerissen. Eine große Thür in der Mitte des Hintergrundes, kleinere Thüren rechts und links. An der linken Wand ein Ruhebett; in der Mitte der große, schwere Tisch, einzelne Stühle im Zimmer verstreut; rechts ein Fenster-Erker.)

Erster Auftritt.

Detlev von Schwerin, Johann von Briesen, Pommersche Edelleute (stehen in leiser Unterhaltung).

Briesen.

Herr Detlev von Schwerin, wollt Ihr die Herzöge rufen? Ich glaube wir sind versammelt.

Schwerin (sieht sich um).

Dietrich von Quitzow fehlt.

Briesen.

Sollen wir warten, bis es ihm beliebt?

Zweiter Auftritt.

Barbara (in phantastisch kriegerischer Tracht, zu den Vorigen durch die Mitte.)

Barbara.

Gott zum Gruß, die Herr'n.

(Alle verneigen sich.)

Was führt Euch zusammen?

Schwerin.

Wir halten Kriegsrath.

Barbara (ſetzt ſich auf einen Stuhl).

Ich ſtöre Euch nicht, berathet weiter.

Schwerin.

Die Herzöge fehlen.

Barbara (halblaut für ſich).

Laßt ſie fort, es geht auch ohne ſie.

Schwerin.

Und Dietrich von Quitzow fehlt.

Barbara (wie oben).

Dann fehlt Eurem Rathe der Kopf.

(Die Thür links öffnet ſich.)

Schwerin.

Die gnädigen Herren kommen.

Dritter Auftritt.

Herzog Kaſimir, Herzog Otto (kommen von links. Kaſimir trägt eine Binde um den Kopf).

Kaſimir (mit der Hand winkend).

Ausgeruht, Ihr Herren? Guten Morgen Allen.

Schwerin.

Frohen Morgen Euch, gnädiger Herr.

(Alle verneigen ſich.)

Kaſimir

(läßt ſich auf dem Ruhebett nieder, Otto ſetzt ſich auf einen Stuhl neben dem Ruhebett).

Gräfin Barbara — unſere Amazone — friſch und munter bereits?

Barbara (ohne ihre Stellung zu verändern).

Bereits? Die Sonne ſteht ſeit zwei Stunden am Himmel.

Kaſimir.

Ihr beſchämt uns faſt durch Euren Eifer.

Barbara (halblaut für ſich).

Hülfe es nur zu was.

Otto (ſich zu ihr wendend).

Ihr meintet?

Barbara.

Daß ich wiſſen möchte, warum mein Herr Bräutigam den Kopf verbunden trägt?

Kaſimir.

Ich habe zur Nacht meinen alten Kopf- und Augenſchmerz bekommen — Ihr wißt —

Barbara.

Glaubte ſchon, Ihr wäret verwundet.

Kaſimir.

Nein.

Barbara (für ſich).

Wüßte auch nicht, wie Du zur Wunde käm'ſt.

Otto.

Ihr meintet?

Barbara (höhniſch lächelnd).

Daß ich Gott preiſe, daß es nichts weiter iſt.

Kaſimir.

Wir haben eine ſchlechte Nacht gehabt; die Stadt iſt noch ſo voll Rauch und Dunſt, daß er auf den Kopf ſchlägt.

Barbara (für ſich).

Wär'ſt Du zu Stettin geblieben in Deinem Bett.

Otto.

Wir können uns bei Herrn von Quitzow dafür bedanken.

Barbara.

Wieſo?

Otto.

Er war's, der Feuer in die Stadt werfen ließ.

Kaſimir.

Es war nicht unſer Wille geweſen, es iſt wahr.

Barbara.

So würd' ich ihm an Eurer Stelle danken, daß er Euch Straußberg ohne Euren Willen erobert hat.

Otto.

Er hat es erobert?

Kaſimir.

Iſt Herr von Quitzow noch nicht erſchienen?

Brieſen.

Nein, gnädiger Herr.

Otto.

Das wundert mich.

Barbara.

Seid gewiß, daß es nicht darum iſt, weil er noch ſchläft.

Kaſimir.

Wir haben ihn zum Kriegsrath beſtellen laſſen; iſt unſer Bote noch nicht zurück?

Schwerin.

Steht draußen vor der Thür, gnädiger Herr.

Kaſimir.

So laßt ihn kommen.

Schwerin (öffnet die Mittelthür).

Vierter Auftritt.

Krodenow (kommt durch die Mitte; bleibt ſtehen. Die Mittelthür bleibt offen).

Kaſimir.

Warſt Du bei Herrn von Quitzow?

Krodenow.

Aufzuwarten, gnädiger Herr.

Kaſimir.

Kommt er?

Krodenow.

Vielleicht, gnädiger Herr.

Otto.

Was ſoll das heißen? Haſt Du ihn herbeſtellt?

Krodenow.

Aufzuwarten, gnädiger Herr.

Otto.

Na, was ſagte er?

Krodenow.

Ein paar Maulſchellen hat er mir gegeben.

Otto.

Ha!

(Bewegung unter den Anweſenden).

Kaſimir.

Ein Paar — was?

Otto.

Geſchlagen hat er unſren Boten!

Krodenow.

Und „er ließe ſich von Niemand nich beſtellen“ hat er geſagt.

Otto.

Hat er geſagt?

Krodenow.

Ja „und der Deibel ſollte jeden holen, der ihm was befehlen wollte, und wenn's der Kaiſer von Afrika wäre.“

Barbara.

Hahaha!

Otto (fährt auf).

Wer lacht da?

Barbara.

Ich war ſo frei.

Otto.

Ach ſo — Ihr?

Kaſimir.

Das finde ich ſehr ungehörig von Herrn von Quitzow.

Otto (geht auf und ab).

Ach was, ungehörig! Frech! frech! frech! Was iſt denn dieſer Herr von Quitzow? Ein Habenichts aus der Mark!

Barbara.

Und der größte Kriegsmann ſeiner Zeit.

Otto.

Wir hätten Straußberg auch ohne ihn bekommen!

Barbara.

Warum habt Ihr nicht?

Otto (bleibt vor ihr stehen).

Nehmt Ihr Partei wider fürstliches Geblüt? Ihr nennt Euch doch eines Königs Tochter? Aber freilich — man weiß —

Barbara.

Was weiß man?

Otto.

Wie Ihr zu Eurem Vater gekommen seid.

Barbara (fährt auf).

Hütet Euch!

Kasimir.

Mein Herr Bruder — ich bitte. — Aber was beginnen wir nun?

Briesen.

Gnädiger Herr, wir können auch ohne den Quitzow Kriegsrath halten.

Schwerin.

Der Meinung bin ich auch.

Barbara (für sich).

Fragt sich nur, wie weit Ihr kommt.

Kasimir.

Also fangen wir an. Straußberg haben wir nun.

Schwerin.

Straußberg haben wir.

Kasimir.

Und es ist leichter gegangen, als ich dachte. Diese Brandenburger sind keine gefährlichen Leute, wie mir scheint.

Otto.

Elendes Gesindel! Darum schlage ich vor: nach Berlin!

Kaſimir.

Was ſagen die Herren?

Brieſen.

Berlin iſt eine ſtarke Stadt.

Otto.

Ach was! Ich will den Berliner Bären an die Kette legen und auf den pommerſchen Jahrmärkten Purzelbäume ſchlagen laſſen.

Kaſimir.

Hahaha — ſehr gut.

Schwerin.

Gnädiger Herr, ich meine, es kommt zunächſt drauf an, daß wir die Ukermark bekommen.

Otto.

Die Ukermark! Die bleibt uns ſowieſo.

Barbara.

Habt Ihr ſie denn ſchon?

Otto.

Prenzlau haben wir; fehlt bloß noch Angermünde. Das holen wir uns wie die Butter auf's Brod.

Brieſen.

Es hat Mauern und Thürme.

Otto.

Und wir haben Leitern. Ich bleibe dabei: nach Berlin. Wenn wir Berlin haben, können wir die Mark wie einen alten Käſe austheilen.

Barbara.

Schneidet Euch nur nicht in die Finger dabei.

Otto.

Hier wird Kriegsrath gehalten, daß Ihr's wißt! Das iſt ernſte Sache!

Fünfter Auftritt.

Dietrich von Quitzow (tritt plötzlich, nachdem er eine Zeitlang in der offenen Mittelthür geſtanden, durch die Verſammlung hindurch in den Vordergrund.)

Dietrich.

Wenn es ſo iſt, Herzog, warum treibt Ihr dann Poſſen?

Otto (fährt zurück).

Poſſen? Ich — Poſſen?

Dietrich.

Es war doch nicht Euer Ernſt, was Ihr da ſpracht?

Otto.

Was ſonſt?

Dietrich.

Prahlhanſerei!

Otto.

Was erlaubt Ihr Euch?!

Dietrich.

Zunächſt mich zu ſetzen. (Zieht einen Stuhl herbei, ſetzt ſich, indem er ſich leicht gegen Kaſimir verneigt, legt das Schwert auf den Tiſch.)

Otto.

Ihr vergeßt, Herr von Quitzow, daß Ihr mit Fürſten ſprecht!

Dietrich.

Nein, Herr, Ihr erinnert mich mit jedem Wort daran.

Otto.

Ich ſehe nicht, daß ein Anderer von unſern Herren ſitzt.

Dietrich.

Hütet Eure Zunge! Eure Herren eſſen Euer Brod — ich gehöre zu Euren Herren nicht!

Otto.

Ah, seht doch, hört doch, wo liegt denn Euer Fürstenthum?

Dietrich

(springt auf, hält ihm die geballte Faust entgegen).

Hier!

Barbara (fährt auf).

Ah! Mannesgewalt und Herrlichkeit!

(Gemurr unter den Anwesenden.)

Otto.

Sollen wir das ertragen?!

Kasimir (hält sich den Kopf).

Nicht solchen Lärm — ich bitte — mir zerspringt der Kopf! Herr von Quitzow, Ihr seid hitzig und wenig rücksichtsvoll für Eure Bundesgenossen.

Dietrich.

Nur so lang, als Ihr vergeßt, daß ich Euer Bundesgenosse bin und nicht Euer Diener.

Kasimir.

Der Bote, den wir zu Euch gesandt, hat sich beschwert, daß Ihr ihn geschlagen hättet.

Dietrich.

Und wenn er das nächste Mal in solchem Ton zu mir spricht, so schlage ich ihn todt.

Otto.

Immer besser! Aber wir sind es ja gewöhnt: bei der Erstürmung von Straußberg habt Ihr mehr als einen von unseren Leuten erschlagen.

Dietrich.

Woher wißt denn Ihr das? Euch hab' ich nirgends geseh'n, als es zum Sturm ging.

Kaſimir.

Es war nicht unſer Wille, daß Brandpfeile in die Stadt geworfen wurden.

Dietrich.

Nein, es war der meine.

Otto.

Aber auf uns fällt die Verantwortung.

Dietrich.

Ich will die Verantwortung auf mich nehmen, wenn Ihr — nun, denkt Euch das Ende.

Otto.

Wenn wir — was?

Dietrich.

Wenn Ihr zu feige dazu ſeid!

Otto, Brieſen, Schwerin.

Ha!!

Dietrich.

Nichts Feigeres kenne ich, als Krieg zu beginnen und dann vor dem Kriege zu erſchrecken! War's Euer Wille, Herzog Kaſimir, Straußberg zu erobern?

Kaſimir.

Ihr wißt es ſo gut wie ich.

Dietrich.

Euer Wille, Straußberg bald zu haben?

Kaſimir.

Nun freilich.

Dietrich.

Was alſo klagt Ihr? In zwei Tagen habt Ihr's erlangt.

Kaſimir.

Es wäre auch wohl ohne Brand gegangen.

Dietrich.

Nein! Denn das Heer der Märkiſchen Städte wäre uns über den Hals gekommen.

Otto.

Der Märkiſchen Städte — hahaha!

Dietrich.

Warum lacht Ihr?

Otto.

Wo iſt das Heer der Märkiſchen Städte?

Dietrich.

Auf Eueren Ferſen.

Otto.

Im Mauſeloch!

Dietrich.

Geht nach Stettin zurück und lernt das Abc der Kriegskunſt, wenn Ihr die Ehre haben wollt, mit Dietrich Quitzow zu Felde zu ziehen, prahleriſcher Knabe!

Otto.

Knabe?! Prahleriſcher —?!

Dietrich.

Ja, prahleriſcher, unreifer Knabe! Der mit dem Kriege ſpielt wie ein Kind mit dem Meſſer! Der den Feind verachtet, weil zwiſchen ſeiner fürſtlichen Haut und dem Feinde die Leiber ſo und ſoviel treuer Männer ſtehen, die ſich für ihn opfern!

Otto.

Wagt Ihr mir zu ſagen, daß ich — daß ich feige ſei?

Dietrich.

Wo waret Ihr, als der Sturm auf Straußberg begann?

Kaſimir (richtet ſich auf).

Herr — Herr von Quitzow — man ſpricht nicht ſo zu einem Pommerſchen Herzog.

Dietrich.

Wenn Ihr einen Höfling ſuchtet, mußtet Ihr Euch nicht an mich wenden.

Kaſimir.

Das iſt zu ſtark — in der That — das —

Otto.

Bruder Kaſimir, ſollen wir noch länger Gemeinſchaft halten mit dieſem dreiſten Mann? Dieſem —

Dietrich.

Glaubt Ihr, ich ſei der Mann, der ſich Freundſchaft geben und nehmen läßt? Pommern-Stettin — ich ſage Dir ab!

(Bewegung.)

Otto.

Er ſagt uns ab! Hahaha! Er ſagt uns ab. Was ſeid Ihr denn, Herr Habenichts, wenn wir die Hand von Euch ziehen?

Dietrich.

Ein Mann, vor dem Ihr zittern ſollt! (Er geht in den Erker, reißt das Fenſter auf, ruft hinaus). Dietrich Schwalbe!

Stimme (von draußen).

Gnädiger Herr?

Dietrich (ruft hinaus).

Aufgeſeſſen die Quitzow'ſchen! Eingerückt in Straußberg! Schmeißt die Pommern hinaus! Brandenburg iſt die Loſung!

Otto, Briesen, Schwerin
(reißen die Schwerter heraus).
Ah! Teufel! Verräther!

Barbara
(ergreift Dietrichs Schwert, das auf dem Tische liegt, springt in den Erker).
Quitzow, waffne Dich!!

Dietrich
(wendet sich vom Fenster um, reißt das Schwert an sich und aus der Scheide, in demselben Augenblick wollen die Pommern auf ihn eindringen und prallen zurück).
Hier ist der Quitzow! Wen gelüstet's, ihn kennen zu lernen?

Kasimir (steht zitternd aufrecht).
Barbara! Hierher!

Barbara.
Nie mehr zu Euch! Nie mehr!

Quitzow.
Hierher gehört sie, zu dem Leben, das sie gerettet!
(Wirft den linken Arm um Barbara, sie schmiegt sich an ihn.)

Kasimir
(faßt sich mit beiden Händen an den Kopf).
Mein Kopf — ich ersticke — Luft.

Otto und Briesen (springen ihm zu Hülfe).

Otto (zu Barbara).
Ah! Dirne! Ehrloses Bastard-Blut!
(Barbara fährt auf.)

Dietrich.
Laßt ihn schimpfen, Gräfin, heute Abend wird er greinen, wenn ihm die Märkischen Ruthen den Rücken gekerbt haben.
(Trompeten außerhalb in der Ferne.)

Sechster Auftritt.

Krodenow (erscheint in der Mittelthür).

Krodenow.

Sie kommen — die Märker — sie kommen!

Kasimir.

Die Märker?

Krodenow.

Von Müncheberg und Bukow, in zwei mächtigen Haufen! Und über Alt-Landsberg zieht ein dritter heran!

Otto.

Was für einer das?

Krodenow.

Die Fahnen von Berlin flattern darüber!

Otto.

Ah Teufel!

Kasimir.

Führt mich hinweg!

Otto.

Helft mir, meinen Bruder fortbringen!

(Sie führen Kasimir nach dem Mittelausgang.)

Dietrich.

Eine Sänfte für ihn und Hasenfüße für Euch Alle!

Krodenow.

Und in der Stadt ist ein Tumult; die Quitzow'schen haben unsere Leute angefallen und schmeißen sie hinaus!

Dietrich.

Fegt aus mit klirrendem Besen! fegt aus!

(Trompeten in größerer Nähe.)

Kasimir.

Hinweg!

Otto (gegen Quitzow drohend).

Wir sehen uns wieder, Herr von Quitzow!

Schwerin und Briesen.

Wir sehen uns wieder!

(Alle ab durch die Mitte.)

Dietrich.

Und Ihr sollt mich fühlen obendrein. (Er tritt aus dem Erker, wirft das Schwert auf den Tisch). Hahaha! — Wie ich sie verachte! Wie mir das Herz im Leibe lacht, daß ich es ihnen habe in's Gesicht schleudern können, all' den Ingrimm und Ekel, der mich vor ihnen erfüllt!

Das also ist das fürstliche Geblüt?
Der ganz besondre Saft? Laßt sie zur Ader
Und seht ihn an, den trägen dünnen Saft!
Ich will nicht Freundschaft halten mit den Fürsten,
Ich hasse alles das, was Kronen trägt!
Hier steh' ich, meine Freiheit ist mein Reich,
Mein Haupt mein Unterthan, und meine Hände!
Und meine Mannheit setzte die Natur
Als Krone mir auf's Haupt — wo ist ein Mensch,
Der sagen darf, er sei mehr Fürst als ich?

Barbara

(die auf einen Stuhl gesunken, ihn mit glühenden Augen betrachtet hat).

Der wandelt nicht auf Erden, der es dürfte,
Du König ohne Krone, mächt'ger Mann!

Dietrich.

Gräfin — ich hab' Euch kaum gedankt — verzeiht.
Nun — Euer Herzog?

Barbara.

Sprecht nicht von dem Knaben,
Wo Mann und Weib ſich unterreden.

(Sie erhebt ſich langſam.)

Quitzow,
Ich ſeh' Euch an, gewährt mir eine Frage:
Seid Ihr ein Deutſcher? Wirklich?

Dietrich.

Nun, ich denke,
Was ich da ſprach, war deutſch.

Barbara.

Verhöhnt mich nicht,
Ich kann's nicht denken; deutſches Blut iſt kalt,
Langſam zur Leidenſchaft, zur That unluſtig,
Feindlich verſchieden von dem Blut des Polen,
Wie Waſſer iſt vom Feuer —

Dietrich (lachend).

Meiner Treu',
Ihr denkt nicht hoch von uns.

Barbara.

Seid ihr von ihnen?
Die kalt vernünft'ge grübleriſche Art,
Der unterwürfge Sinn — wo blieb das Alles,
Als Euch Natur gebar? Die Deutſchen haſſ' ich —
Wenn Ihr ein Deutſcher ſeid — wie kommt es denn,
Daß ich Euch — ach Du Stolzer — ſprich,
Biſt Du ein Deutſcher? Biſt Du's?

Dietrich.

Ja und ja!
Ein Sohn der Mark, ſo echt, als jemals einer
Geboren wurde zwiſchen Luch und Bruch.

Barbara.

So ändre ich von heute meinen Glauben,
Zu Deutſchen mich bekehrend.

Dietrich (bleibt plötzlich vor ihr ſteh'n).

Barbara —

Barbara.

Ah — dieſer Laut — ſchenk' ihn mir einmal noch —
Wie Echo im Gebirge tönt mein Name
Von Deinen ſtolzen Lippen.

Dietrich.

Barbara,
Was frage ich nach Deutſchland oder Polen?
Was kümmert's Dich? Mein Vaterland bin ich.
Und was ich ſo in meine Grenzen faſſe,
(er umſchlingt ſie mit den Armen)
Gefangen iſt es mir.

Barbara.

Mein Leib beſtätigt's,
Der ſchauernd ſich in Deine Arme ſchmiegt.

Dietrich.

Und ſoll ich wieder frei Dich geben?

Barbara.

Nein!
Ein jedes Herrenrecht ſei Dir gewährt
An Deiner Magd; nur dieſes eine nicht:
Mich frei zu geben.

Dietrich.

Schönes ſtolzes Weib —
Daß nur Dein Vater nicht Jagello hieße,
Nicht König wär'.

Barbara:

Vergieb mir die Geburt.
In freier Liebe ward ich ihm geboren. —

Dietrich.

Das Alles weiß ich; aber wenn ich Dich
Zum Weib erwählte, müßt' ich Dich von ihm
Als Gnade mir erbetteln; und ich kann's nicht:
Ich will nicht mit gebeugtem Höflingsrücken
Vom Boden ſchlecken eines Fürſten Gunſt!

Barbara.

Nichts denn von Gattin! Nimm, was Dir gehört:
Das Weib, das Gott erſchuf!

Dietrich (reißt ſie an ſich, küßt ſie).

Ha, nun hierher!
An dieſes Herz und her an meine Lippen!
Ich liebe Dich!

Barbara (ihn leidenſchaftlich küſſend).

Mein Held! Mein Herr! Mein Gott!

Dietrich.

In Deiner Seele hab' ich nun geleſen
Und ich erkenne ſie am kühnen Zuge
Als mir verwandt. Ja, Du gehörſt zu mir
Und ich zu Dir. Wir ſind von dem Geſchlecht,
An dem die Ketten menſchlichen Geſetzes
Nicht haften; unſer Wille unſer Recht!
Und jene Luft, die Knechtes-Seelen tödtet,
Freiheit, der Lebens-Odem, der uns füllt!

(Trompeten und Lärm in nächſter Nähe.)

Siebenter Auftritt.

Dietrich Schwalbe (kommt durch die Mitte).

Gnädiger Herr!

Dietrich.

Dietrich Schwalbe, wie ſteht's? Seid Ihr fertig mit den Pommern?

Schwalbe.

'Raus ſind ſie, Herr, und die von Müncheberg und Bukow beſorgen das Uebrige — aber es is noch was Anderes.

Dietrich.

Was noch?

Schwalbe.

Von Alt-Landsberg her kommen die Berliner — und die zwei Sterne ſind mitten damang!

Dietrich.

Das Quitzow'ſche Banner?

Schwalbe.

Ja, Herr, und vorneweg mit den zwei Burgemeeſtern von Berlin reitet Einer, und ſtrafe mir Gott, es is kein Andrer als unſer junger Herr!

Dietrich.

Mein Bruder?

Schwalbe.

Unſer Junker Konrad!

Dietrich.

Wo ſteh'n ſie?

Schwalbe.

Draußen vor'm Thor.

Dietrich.

Thore auf und herein und herauf!

Schwalbe.

Gehe schon, Herr — (wendet sich zum Abgang, kehrt wieder um) unser Junker Konrad, gnädiger Herr!

Dietrich.

Mach' fort, sag' ich.

Schwalbe.

Gehe schon, Herr — so groß war er, als ich ihn's letzte mal sah. (Ab durch die Mitte).

Dietrich (geht erregt auf und ab).

Die Hand ward angenommen, die ich reichte,
Die Botschaft ward verstanden! Barbara,
Mich dünkt, die Erde bebt?

Barbara.

Ich spüre nichts.

Dietrich.

In Böhmen bebt sie! unter'm Markgraf Jobst!
Jobst, halt Dich fest am Stuhl, er wackelt, Jobst!
Mir ahnt etwas von einem großen Fallen,
Das jetzt in Fürsten-Kronen fahren wird!

Achter Auftritt.

Konrad von Quitzow (stürmisch durch die Mitte).

Konrad

(tritt einen Schritt auf Dietrich zu, blickt ihn mit leuchtenden Augen an).

Dietrich — mein Bruder?

Dietrich (breitet die Arme aus).

Konrad, junges Blut!

(Sie umarmen sich.)

Konrad (ſtarrt ihn an).
Ja, ſo in Träumen hab' ich Dich geſeh'n,
Wenn über Büchern in Probſt Ortwins Zelle
Ich lernend ſaß und Ruhm von Deinen Thaten
Wie Flügelrauſchen an mein Fenſter ſchlug.

Dietrich.
Du warſt ein Kind noch, als Du mich verließeſt,
Wir ſah'n uns lange nicht.

Konrad.
Zehn lange Jahre.
Und dieſer Mann, der ragend vor mir ſteht,
Als hätte die Natur dem Heldenthum
Ein Denkmal aufgerichtet, iſt mein Bruder?
Gewalt'ger Mann — Ehrfurcht und Liebe ſtreiten
Um meine Seele.

Dietrich (wendet ſich lachend ab).
Barbara, ſo hör',
Dein Nebenbuhler. Wie gefällt er Dir?

Barbara.
Gut, denn er ſieht Dir ähnlich, wie die Knospe
Der Blüthe.

Konrad (ſieht ſie erſtaunt an).
Wer iſt dieſe Frau?

Dietrich.
Jagello's Tochter, Barbara von Bug,
Gefährtin Deines Bruders.

Konrad (verneigt ſich).
Seid gegrüßt.

Barbara.

Sieh, wie er ſich verbeugt — ſtreng nach dem Buch.
Du junges Füllen — ſo —
(Nimmt ſeinen Kopf in beide Hände und küßt ihn auf den Mund).

Konrad.

Was thut Ihr, Frau?

Barbara (ihn betrachtend).

Freundſchaft mit Dir, Du junges ſüßes Blut!
O, er hat Lippen, weich wie einer Jungfrau,
Und Augen mit dem finſtren Blick der Keuſchheit.
Du Knospe in dem Roſenhag der Quitzows,
Haſt Du auch Dornen?

Konrad.

Ich verſteh' Euch nicht.

Dietrich.

Ob Du auch haſſen kannſt, das fragt ſie Dich?
Du haſt bisher von Liebe nur geſprochen.

Konrad.

Und — muß ich Antwort geben, weil ſie fragt?

Dietrich.

Willſt Du mein Bruder ſein, ſo muß ich wiſſen,
Ob Du auch Mark zu Feindſchaft haſt und Haß.
Quitzow hat wenig Freunde auf der Welt.

Konrad.

Er hat ſo viel er will. Dietrich, mein Bruder,
Ich bringe Freunde Dir.

Dietrich.

Du bringſt mir Freunde?
Wer wäre das?

Konrad.

Die Männer von Berlin,
Die ungeduldig draußen Deiner warten.

Dietrich.

Ah die — ja ſo; Freunde ſeit heute früh.

Konrad.

Nein, alt wie die Natur: Landsleute, Dietrich!

Dietrich.

Landsleute? Barbara, man thut uns Ehre;
Haſt Du gehört?

Barbara.

So laß den Knaben ſchwärmen.

Konrad.

Nicht Schwärmerei — ich ſpreche Wirklichkeit. —
Ahnſt Du denn nicht, wie reich Du biſt, mein Bruder?
O hätteſt Du geſehen, was ich ſah —

Dietrich.

Was ſahſt Du? Wo?

Konrad.

Dort drüben in Berlin,
Wie alle Augen brannten, als Dein Brief
Verleſen ward! O hätteſt Du gehört
Den Jubelſchrei, mit dem von tauſend Lippen
Dein Name klang —

Dietrich.

War's ſo?

Konrad.

Als wenn die Sonne
Plötzlich aufging, ſo war's, und Dietrich Quitzow,
Das war die Sonne des bedrängten Volkes,

Des armen, blutenden — Dietrich — mir war's,
Als trüge ich Dein Herz in meinem Leibe,
Und jauchzen fühlte ich Dein Herz in mir.

Dietrich (ſieht ihn ſtaunend an).

Bei Gott — ſind das die Lippen eines Quitzow,
Wo ſolche Worte wachſen?

Konrad.

O mein Bruder,
Verſchmähe nicht die Liebe jener Leute;
Sie bringen Dir das Schickſal ihres Landes,
Daß Du es lenkſt! Zum Retter Deines Landes
Und Deines Volkes ruft Dich ihr Vertrau'n!
Heut biſt Du Brandenburgs Gewaltigſter;
Komm, komm, ſie warten Deiner; dieſe Stunde
Macht Dich zum Helden Deines Volkes! Dietrich —
O komm, tritt unter ſie, faß ihre Hände,
Liebe und laſſ' Dich lieben —

Dietrich (wie oben).

Nun, beim Himmel —
Das Alles klingt, wie aus der andren Welt —?
Konrad, geh hin, ruf' mir die Leute her.

Konrad (umarmt ihn ſtürmiſch).

Dietrich, mein Bruder, ja, es ſoll geſcheh'n!

(Ab durch die Mitte.)

(Dietrich ſieht ihm in Gedanken nach.)

Barbara.

Wie nun? Was iſt?

Dietrich.

Ich weiß nicht — ſonderbar —
Der Junge redet wie mit Feuerzungen.

Barbara.

Es iſt ein Kind.

Dietrich.

Wohl wahr — man möchte lachen
Und kann's doch nicht. — Wo hat er all' das her?

Barbara.

Aus ſeinen Büchern.

Dietrich.

Dann ſind Bücher Wein;
Sie machen trunken.

Barbara.

Deutſche Herzen freilich
Sind leicht berauſcht. — Noch immer in Gedanken?
(Geht zu ihm, legt die Hände auf ſeine Schultern, ſieht ihm in's Geſicht, lacht laut.)
Dietrich — wo weilſt Du?

Dietrich.

Warum lachſt Du?

Barbara.

Dietrich —
Stadthauptmann von Berlin. —

Dietrich.

Was ſoll das heißen?

Barbara.

Landsleute? War's nicht ſo? Dietrich der Quitzow,
Zu ſtolz — für eines Königs Schwiegerſohn,
Der Freund von Krämern! Ueber's Jahr vielleicht
Ein Kettlein ſchon, wer weiß, für treue Dienſte
Als Stadt-Soldat?

Dietrich.

Daß ich ſie nicht erwürge
Die Polen-Katze! Still!

Barbara (umſchlingt ihn).

Ja, wüthe, tobe!
In Deine Wildheit hab' ich mich verliebt,
Nicht in den zahmen Quitzow! Iſt es möglich?
Das haben die Berliner Angel-Fiſcher
Geſchickt gemacht.

Dietrich.

Was machten ſie geſchickt?

Barbara.

Als ſie den großen Hecht, den Quitzow, ſich
Für ihre Küche fingen!

Dietrich.

Ha —

Barbara.

Und er —
O, wie er anbiß!

Dietrich.

Eine Falle? Meinſt Du?

Barbara.

Wie ſie ihn lieben heut, den wack'ren Quitzow,
Der ihre breiten Krämer-Buckel
Vor Hieben ſchützt und ihre Krämer-Säcke
Vor Feindes Griff —

Dietrich.

Ja freilich —

Barbara.

Aber morgen,
Wenn Frieden iſt, dann aus dem Haus den Quitzow!
Den läſtigen Geſellen!

Dietrich.

Laß — es iſt gut —
Ich bin zurück zu mir! Dies war bei Gott
Die ſonderbarſte Stunde meines Lebens.

Barbara (ſchmiegt ſich an ihn).

Die thöricht'ſte? Nicht wahr?

Dietrich.

Ich glaube wirklich,
Ich war für einen Augenblick verrückt?
Behext — durch wen? Durch einen grünen Jungen!
Ah Narr und Schwätzer!

Barbara (lauſcht nach der Mittelthür).

Horch — trapp, trapp, ſie kommen;
Ich hör' die plumpen Schritte vor der Thür.

Dietrich (reckt die Arme).

So laß ſie kommen; ich bin wieder da.
(Rauh lächelnd).
Bündniß mit Quitzow? Krämerſeelen, wißt,
Bündniß mach' ich mit Euch — nicht Ihr mit mir!

Barbara.

Ha, nun gefällſt Du mir!

Dietrich.

Geh' ohne Sorgen,
Du haſt mich aufgeweckt — nun bin ich wach.
(Führt Barbara nach rechts; ſie geht ab).

Neunter Auftritt.

Konrad (reißt von außen die Mittelthür auf).

Herein, Berlin, Dietrich von Quitzow ruft Euch.

Perwenitz, Damewitz, Rathenow, Blankenfeld, Gechelweg (kommen durch die Mitte.) **Reiſige** (erſcheinen hinter ihnen und bleiben in der geöffneten Thür im Hintergrunde ſtehen.)

Perwenitz.

Nun, Dietrich Quitzow, wir haben Wort gehalten;
Dort ist Euer Bruder.

Dietrich.

Und so halt' ich Wort: seid willkommen! (Streckt ihnen die Rechte zu.)

Alle.

Recht so! Recht so!

Perwenitz (ergreift seine Hand).

Soll's gelten, Dietrich Quitzow?

Dietrich.

Ja, Henning Perwenitz.

Perwenitz.

Ihr kennt mich noch?

Dietrich.

Ihr schlugt mir an der Tegeler Mühle eine Beule an den Kopf.

Perwenitz.

Und dafür schmisset Ihr mich aus dem Sattel.

Dietrich.

Ich grüße Euch, Hans Dannewitz und Euch, Paul Blankenfeld.

Dannewitz.

Was? Woher kennt Ihr uns?

Dietrich.

Ihr fingt mir einmal zwei Leute weg von der Köpnicker Mark.

Blankenfeld.

Dafür holtet Ihr Euch Viere wieder von meinen aus Weißensee.

Dietrich.

Freilich, dem reichen Paul Blankenfeld, sagt' ich, thut's keinen Schaden. Berlin ist reich; was meint Ihr, Veit Sechelweg, der Kämmerer?

Sechelweg.

Teufel und eins, Ihr zählt unſere Namen herunter, als hättet Ihr ſie aus dem Buche gelernt.

Dietrich.

Rathmannen, wißt, ich bin um Berlin herumgegangen all' die Jahre lang wie das Kätzlein um den Heerd — und Ihr war't der Braten.

Dannewitz.

Und da habt Ihr Euch erkundigt, von was für Fleiſch der Braten war!

Dietrich.

Wem ich einmal unter die Sturmhaube geblickt, den vergeſſ' ich nicht wieder.

Perwenitz (zu den Anderen).

Was hab' ich Euch geſagt? Er iſt ein Kriegsmann und ein Held!

Dannewitz.

Ja, Ihr müßt wiſſen, Dietrich Quitzow, Henning Perwenitz iſt in Euch verliebt, ſeit Ihr ihn in den Sand geſetzt.

Dietrich.

Dafür ſollt Ihr mich unter den Tiſch trinken, wenn's Euch gelingt, in des Rathes Keller zu Berlin!

Perwenitz.

Das iſt ein Wort!

Dannewitz.

Ihr ſeid unſer Mann!

(Sie drängen ſich um ihn, ſchütteln ihm die Hände).

Dietrich.

Ich habe Euch vorgearbeitet, die Pommern hab' ich hinausgeworfen aus Straußberg.

Perwenitz.

Das wiſſen wir und dafür danken wir Euch, und jetzt mit Euch zuſammen wollen wir hinter ihnen drein, bis daß ſie in Stettin erzählen können, die Mark iſt eine Tenne und da wird gedroſchen!

Dannewitz.

Und Ihr, Dietrich Quitzow, ſollt uns führen!

Alle.

Seid unſer Führer!

Dietrich.

Ja denn, ſo ſei's und führen will ich Euch!

(Er erhebt die Rechte).

Von dieſer Hand erbettelten ſich Fürſten
Bündniß und Gunſt — ich ſchüttelte ſie von mir,
Denn Fürſten ſuchen Diener, Freunde nicht.
Männer Berlins, wir lernten uns erkennen
Wo Männer ſich erkennen, in der Feindſchaft;
Wir haben Beide uns in mancher Schlacht
Ins Blut geſeh'n.
Euer Blut geht ſeinen Gang wie meinen meins.
Was wir beſitzen, danken wir uns ſelbſt,
Drum ſind wir frei. Wollt Ihr für meine Freiheit
Einſteh'n wie ich für Eure?

Perwenitz.

Ja!

Alle.

Das wollen wir!

Dietrich (ſtreckt die Hand aus).

Dann Bündniß alſo?

Alle (ergreifen ſeine Hand).

Bündniß!

Konrad (tritt hinzu).

Hand auch mir!

Dietrich.

Auf Tod und Leben?

Alle.

Ja! Auf Tod und Leben!

Dietrich.

Kein Säumen denn; zu Roß, den Pommern nach!
Hinaus mit ihnen aus der Mark!

Alle.

Hinaus!

(Ab zur Mitte.)

(Der Zwischenvorhang fällt.)

Verwandlung.

(Ein großer Saal im hohen Hause zu Berlin. Der Hintergrund ist durch eine, von rothem Vorhang abgeschlossene Tribüne ausgefüllt, zu welcher Stufen emporführen; im Vorderraume sind rechts und links an den Wänden Musikanten-Tribünen angebracht; Eingangsthüren rechts und links ganz im Vordergrunde. Hinter dem Vorhang sieht man Kerzenlicht; der Vorderraum liegt im Halbdunkel; wenn sich der Vorhang nachher öffnet, sieht man auf der Tribüne eine strahlende Kredenz-Tafel. Im Vorderraum stehen Pauken, liegen Trompeten und andere Musik-Instrumente auf dem Boden.)

Erster Auftritt.

Hans Sturz (sitzt mitten im Vorderraum auf einer Tonne). **Köhne Finke** (geht auf und ab). **Martin der Küfer** (ist mit Küfer-Knechten beschäftigt, Fässer von rechts her über die Bühne zu rollen und rechts und links unter den Musikanten-Tribünen aufzustellen). **Musikanten** (in bunter Tracht, füllen in plaudernden Gruppen den Vorderraum).

Hans Sturz.

Nu mal 'ran hier; ich werde Euch jetzt Eure Instrukschon geben. (Die Musikanten sammeln sich um ihn). Was das nämlich anbetrifft, daß man Euch hergeholt hat auf's hohe Haus in die Kloſterſtraße

und daß Ihr nu hier seid, — so geht Euch das jar nichts an — denn davon versteht Ihr doch nischt — das is Politik. — Aber so dämlich werdet Ihr doch nich sein, denk' ich, daß Ihr nich einseh'n thätet — daß wenn die Stadt Berlin dem Ritter Quitzow ein Fest jiebt und Ihr die Musike dazu machen sollt — daß das eine schauderhafte Ehre für Euch is.

Die Musikanten.

Ja — ja.

Sturz.

Na also. — (Schlägt auf das Faß, auf dem er sitzt; für sich.) Wenn ich man wüßte, was da drin is.

Finke.

Haltet Euch dran, Herr Wachmeister, sie kommen nächstens an.

Sturz.

Wenn also nu der Ritter Quitzow da reingekommen kommt — (Zeigt nach links.)

Finke (zeigt nach rechts).

Sie kommen ja da lang.

Sturz

(fährt mit dem Finger in der Luft nach rechts).

Da 'reingekommen kommt, dann werdet Ihr einen Tusch in die Welt setzen — aber ordentlich — nich so lappig.

Die Musikanten.

Ne — ne.

Sturz.

Was die Paukenisten sind, die blasen in die Pauken und die Zinkenisten hauen auf die Trompeten.

Finke.

Das wird aber ene schöne Musike werden.

Sturz.

Wird es doch; denn wozu bezahlt denn der Rath von Berlin seine Muſikanten? Doch nich, daß ſie in die Pauken Bierſuppe kochen?

Die Muſikanten.

Ne — ne.

Sturz.

Na alſo —

Martin (tritt heran).

Nanu, Herr Wachmeiſter, ſucht Euch mal jefälligſt einen anderen Stuhl; wir brauchen das Faß.

Sturz (erhebt ſich).

Wenn ich man wüßte, was drin is?

Martin.

Muskateller. (Rollt das Faß zu den übrigen.)

Sturz.

Muskandeller — darum roch es auch ſo nach Zimmt.

Zweiter Auftritt.

(Von links kommen) **Käthe Dannewitz, Grethe Perwenitz, Rieke Stroband, andere Mädchen.** (Alle feſtlich geputzt.)

Finke.

Alleweile wird's jut — da kommen die Mädchens!

Sturz.

Nanu? Nanu? Nanu? Was wollen denn die?

Käthe (tritt vor ihn hin, knixt ſpöttiſch).

Mit dabei ſein!

Sturz.

Ne! Davon ſteht niſcht in die Inſtrukſchon.

Käthe.

Ach papperlapapp!

Finke.

Ja Herr Wachmeiſter, die ſchönſten Mädchen von Berlin ſollen mit bei das Feſt dabei ſein, das hat der Magiſtrat befohlen.

Alle Mädchen.

Seht Ihr wohl?

Finke.

Nu fragt es ſich bloß, ob Ihr die ſchönſten ſeid.

Käthe.

Alter Grobian!

Finke.

Na, nich räſonnirt! (Er nimmt die Fiedel, geigt und ſingt).

Von Seide zwei Bändchen,
Von Blumen drei Quentchen,
Die Bänder am Kleide,
Die Blumen am Kopf,
Wer das nicht mag leiden,
Der iſt ein Tropf.

Alle Mädchen (klatſchen jauchzend in die Hände).

Käthe (knixt vor dem Wachtmeiſter).

Wer das nicht mag leiden,
Der iſt ein Tropf!

Alle Mädchen (umtanzen den Wachtmeiſter).

Der iſt ein Tropf! Der iſt ein Tropf!

Finke

(ergreift Rieke an der Hand, zieht ſie in den Vordergrund).

Rieke, Putthüneken (will ſie küſſen).

Rieke.

Ach, Köhne — vor all den Leuten?

Finke.

Sieht Keiner nach uns hin. (küßt ſie.) Rieke, mir hat ein Vogel zur Nacht was geſungen.

Rieke.

Was denn, Köhne?

Finke.

„Zikut, zikut, 's wird Alles noch gut!"

Rieke.

Ach, Köhne.

Dritter Auftritt.

Peter Stummel (kommt eifrig von rechts).

Stummel.

Herr Wachmeeſter —

Sturz.

Nu kommt auch das noch! Was is los?

Stummel.

Draußen vor's Spandauer Thor ſteht Einer in einen Reiſewagen, und der will rein, und der ſagt, er is ein — ein — No— ta — rius.

Sturz.

Was geh'n mir die Notariuſſe an! Niemand wird mehr 'reingelaſſen, Majiſtrat hat's verboten.

Stummel.

Aber er macht enen hölliſchen Rabatz, und käme aus Böhmen, ſagt er, und er hieße Peter Grechewitz, ſagt er —

Finke.

Peter Grechewitz? Donner — das iſt der Notarius von die

Märkiſchen Stände, den laßt man 'rein, Herr Wachmeeſter; das hat was zu bedeuten.

Käthe

(die mit Grethe durch die Thür rechts hinausgegangen war, kommt eilend von da zurück).

Herr Wachtmeiſter! Sie kommen!

Sturz

(faßt ſich mit beiden Händen an den Kopf).

Da haben wir's.

Käthe.

Ein ganzer langer Zug, mit Fackeln!

Sturz (wie oben).

Mit Fackeln!

Stummel.

Aber Herr Wachmeeſter — der — No — tarius?

Sturz (wie oben).

Der Notarius!

Finke.

Na denn mal vorwärts, die Zinkeniſten da 'rauf, auf das Geſtell — (zeigt auf die Muſikantenbühne links) und die Paukeniſten da! (Zeigt nach rechts.)

Muſikanten.

Is jut, is jut. (Erſteigen rechts und links mit ihren Inſtrumenten die Tribünen.)

Stummel.

Aber was ſollen wir denn nu mit dem No — tarius machen?

Sturz.

Du Kalbsſchnauze Du! Weeßte das noch nich?

Stummel.

Ne, Ihr habt mir ja niſcht geſagt.

Finke.

In die Stadt 'reinlaſſen ſollt Ihr ihn, und herbringen auf's hohe Haus in die Kloſterſtraße.

Sturz.

Na alſo.

Stummel.

Is jut. (Ab nach rechts).

Finke.

Und nu mal die Mädchen! Hier lang alle miteinander. (Führt die Mädchen an die Thür links.)

(Die Mädchen drängen ſich.)

Käthe.

Köhne — ich muß vorne ſteh'n.

Grethe.

Ich auch!

Alle Mädchen.

Ich auch!

Finke.

Aber Mädchens! Da hört ſich ja Alles auf! Die Aelteſte kommt nach vorn. (Alle treten zurück). Na ja — nu will Jede die Letzte ſein! (Die Mädchen ordnen ſich zu einem dichten Haufen). Und nu mal Alle die Schnupptücher 'raus — habt Ihr Alle welche?

Käthe.

Na wir und keine Schnupptücher?

(Sie ziehen die Taſchentücher heraus.)

Finke.

Und wenn ſie kommen, dann wedelt Ihr in die Luft damit und ſchreit: „Fiſat Dietrich Quitzow!" Werdet Ihr das können? Es is nämlich Latein.

Käthe.

Jott, Kinder, hört doch man den an; der thut sich noch 'nen Schaden vor Schlauheit.

(Von rechts bringt Fackelschein herein.)

Sturz

(der hinausgegangen ist, kommt zurückgelaufen).

Los mit den Tusch! Los mit den Tusch!

(Tusch von Pauken und Trompeten.)

Vierter Auftritt.

Perwenitz, (ihm zur Seite) **Dietrich von Quitzow. Dannewitz**, (ihm zur Seite) **Lippold von Bredow. Blankenfeld**, (ihm zur Seite) **Hans zu Puttlitz. Sechelweg**, (ihm zur Seite) **Konrad von Quitzow. Rathenow**, (ihm zur Seite) **Achim von Bredow. Klaus Schultze**, (ihm zur Seite) **Gerke von Arnim. Henning Stroband**, (ihm zur Seite) **Werner von Holzendorf**, andere **Rathmannen** und **Edelleute** (kommen festlich geputzt, im Zuge von rechts herein. Rathsdiener mit Fackeln gehen zur Seite des Zuges. Sobald der Zug in die Thür rechts eintritt, fliegt der Vorhang, der den Hintergrund abschließt, nach rechts und links auseinander, man sieht die strahlende Kredenz-Tafel).

(Wiederholter Tusch von Pauken und Trompeten).

Die Mädchen (schwenken die Tücher).

Fifat Dietrich Quitzow! Fifat!

(Nochmaliger Tusch.)

Dietrich

(ist in der Mitte der Bühne stehen geblieben, winkt den Mädchen lachend zu).

Heida, die schönen Kinder!

Die Mädchen (wie oben).

Fifat Dietrich Quitzow! Fifat!

Dietrich.

Habe noch selten so artigen Fähnlein gegenüber gestanden (Wendet sich zu den Bürgern). Bürgermeister und Rathmannen von Berlin, Ihr habt uns einen herrlichen Empfang bereitet; wir danken Euch.

(Händeschütteln zwischen den Rittern und den Bürgern.)

Perwenitz.

Dietrich von Quitzow und Schloßgeseſſ'ne Herren vom Havelland, laßt es Euch gefallen, einen Becher Wein anzunehmen von unſerer Stadt Berlin.

(Der Zug ſchreitet die Stufen zum Hintergrunde hinauf, oben gruppirt ſich derſelbe um den Kredenztiſch. Alle ergreifen Becher, die auf dem Tiſch ſtehen.)

Perwenitz

(mitten hinter dem Tiſch, erhebt den Becher).

Heilands-Blut erlöſte die Welt —
Mannes-Blut Ehre und Freiheit erhält —
Trauben-Blut ſprengt der Sorgen Joch —
Freudig Blut, ſchaffend Blut lebe hoch!

Alle.

Hoch! Hoch!

(Sie ſtoßen mit den Bechern an. Tuſch von Pauken und Trompeten.)

Dietrich.

Mannhaft gedacht und kernig geſprochen! Henning Perwenitz, ich thu' Euch Beſcheid. (Hebt den Becher, trinkt.)

(Alle ſtoßen an; Tuſch wie oben.)

Sturz

(kommt von der Thür rechts, geht an die Stufen des Hintergrundes, legt die Hand an den Mund).

Herr Burgemeiſter —

Perwenitz.

Was willſt Du, Hans Sturz?

Sturz.

Ich habe Konfidenzen zu machen. Da is ein Notarius jekommen, und er ſagt, er kommt aus Böhmen —

Perwenitz.

Hört da, Ihr Herren!

Dannewitz.

Hört!

Sturz.

Und er sagt, er heißt Peter Grechewitz.

Dietrich.

Peter Grechewitz?

Alle.

Grechewitz?

Perwenitz.

Is er da?

Sturz.

Werde gleich zusehen. (Geht nach rechts, laut rufend). Herr Notarius Peter Grechewitz! Herr Notarius Peter Grechewitz!

(Geht nach rechts ab.)

(Die Versammlung tritt erregt im Gespräch zusammen; Dietrich, Perwenitz, Puttlitz, Dannewitz kommen die Stufen herab.)

Dietrich.

Was sagte er? Aus Böhmen?

Dannewitz.

Aus Böhmen käme er, ja.

Perwenitz.

Vielleicht gar aus Prag? Vom Markgrafen Jobst?

Dietrich.

Braucht vielleicht wieder einmal Geld.

Dannewitz.

Aber er kriegt nichts!

Fünfter Auftritt.

Hans Sturz (erscheint in der Thür rechts).

Sturz.

Herr Burgemeister, da bringe ich ihn gebracht. (Tritt nach rechts zurück.)

Sechster Auftritt.

Peter Grechewitz (ganz in Schwarz gekleidet, kommt von rechts; er lüftet den Hut).

Grechewitz.

Euch zum Gruß, Edle, Feste, Gestrenge und Getreue!

Dietrich.

Willkommen Peter Grechewitz, der Notar!

Perwenitz.

Willkommen!

(Reichen ihm die Hand.)

Dietrich.

Ihr kommt aus Böhmen?

Grechewitz (verneigt sich).

Aus Böhmen.

Perwenitz.

Aus Prag?

Grechewitz (wie oben).

Aus Prag.

Dannewitz.

Vom Markgraf Jobst?

Grechewitz.

Der Markgraf Jobst! O! O! O! O! Edle der Mark, Feste und Gestrenge von Berlin; Reisestaub deckt meine Füße, Asche mein Haupt, schwarzes Gewand meinen Leib. Die Axt ward gelegt an den Baum, und der Baum ist gefallen zur Tiefe. Seiner Spitze beraubt ward der Berg, seiner Herrlichkeit entblößet das Land. Der Durchlauchtige Herr, der Großmächtige Herr, der Gestrenge Herr, der Sanftmüthige Herr, Jokodus, Markgraf von Brandenburg und des Lausitzer Landes ist —

Dietrich.

Jobſt iſt todt?

Grechewitz.

Weinet, zetert und klagt, Jodokus iſt geſtorben.

(Pauſe. Tiefes Gemurmel im Saale.)

Dietrich.

Einen Tuſch die Pauken! Einen Tuſch die Trompeten!

Grechewitz.

Herr Dietrich von Quitzow?!

Dietrich.

Einen Tuſch ſag' ich! Warum feiern die Muſikanten?

(Tuſch von Pauken und Trompeten.)

Dietrich.

Da, Peter Grechewitz, da habt Ihr das Grabgeläute für Markgrafen Jobſt.

Grechewitz.

Herr von Quitzow! Mich faßt Entſetzen!

Dietrich.

Verflucht ſei Heuchelei, die Mutter aller Feigheit und knechtiſchen Sinns! Ich habe ihn verachtet, ſo lange er lebte; ſoll ich ihn achten, nur weil er ſtarb? Was iſt mir der Tod? Ich habe ihn zu meinem Knecht gemacht in fünfzig Schlachten! Ja, und hätte er ihn auf der Wahlſtatt ereilt unter flatternder Sturmfahne — aber ſo — wie heißt die Krankheit, ſagt mir doch, die ihn bezwang? Malvaſier oder Muskat?

Perwenitz.

Ja, ſehr wahr.

Dannewitz.

Sehr wahr.

(Allgemeines und unterdrücktes Gelächter.)

Grechewitz.

Herr von Quitzow, Herr von Quitzow, wenn es ſchon wahr iſt, daß der höchſtſelige Markgraf dem Becher nicht abhold war —

Dietrich.

Begrabt ihn in einem Stückfaß! Das iſt's, was ihm gehört!

Perwenitz.

Das iſt wahr! Das iſt gut!

Dannewitz.

Das iſt wahr!

Alle.

Ja! ja! ja! (Lauteres Gelächter).

Dietrich

(ſteigt die Stufen des Hintergrundes hinauf, ergreift den Becher).

Den Becher zur Hand! Angeſtoßen mit mir, wer ein Mann iſt! Der Malvaſier ſoll leben, der uns den böhmiſchen Hanswurſt vom Leibe geſpült hat!

Alle

(ſtürzen an den Tiſch, ergreifen die Becher, ſtoßen an).

Soll leben! Soll leben!

(Wildes Gelächter.)

Grechewitz (der unten geblieben iſt).

O! O! O! O! Wohin, Ihr Herren, wohin ſoll das führen?

Dietrich.

In die Freiheit, Peter Grechewitz! Wir haben keinen Herrn mehr! Jetzt ſind wir frei!

Perwenitz.

Die Freiheit ſoll leben!

Alle.

Die Freiheit!

(Alles ſtößt ſtürmiſch mit den Bechern an.)

Perwenitz (hebt den Becher).

Und der Mann, dessen Hand uns die Pommern vom Halse geschafft hat und dessen Wort uns zur Freude geweckt hat von der dummen Traurigkeit, die keine Traurigkeit war, und der ein Mann ist von Kopf bis zu Fuß und ein Held ist von Leib und Seele — Dietrich Quitzow soll leben hoch!

Alle (mit donnerndem Schrei).

Hoch! Hoch! Hoch!

(Tusch von Pauken und Trompeten.)

Die Mädchen.

Fifat! Fifat! Fifat!

Siebenter Auftritt.

Hans Sturz (von rechts, aufgeregt, schreit aus der Mitte des Saales).

Herr Burgemeister! Herr Burgemeister!

Perwenitz.

Was schreist Du schon wieder? Is noch ein Notar gekommen?

Sturz.

Ne, etwas viel Größeres, etwas ganz Großes! Durch Sanct Jürgens Thor reitet ein Ritter ein mit zwanzig Mann dahinter her.

Perwenitz.

Wer hat ihm das Recht gegeben, einzureiten in Berlin? Wer gab Dir Erlaubniß, Du Esel, dem Ritter zu öffnen, ehe Du mich gefragt?

Sturz.

Weil er doch Einlaß forderte in des Kaisers Namen.

Perwenitz.

Im Namen des Kaisers?

Alle.

Des Kaisers?

(Bewegung.)

Sturz.

Und ein Herold reitet vor ihm her mit dem Reichsadler auf'm Wamms — und da is er schon —

Achter Auftritt.

Ein kaiserlicher Herold (von rechts).

Herold.

Im Namen kaiserlicher Majestät,
Ich heische Einlaß für den edlen Herrn,
Herrn Wend von Ileburg, den Herrn von Rhonow,
Von Muskau, Lübbenau und Sonnenwalde.

Perwenitz (halblaut).

Wir können ihm den Eintritt nicht verweigern, was meint Ihr?

Dietrich (laut).

Ihm den Eintritt weigern? Ei wer denkt daran? Geh hinaus, Du — Dein Herr soll willkommen sein, und daß er unterwegs keinen von seinen Titeln verliert!

Herold.

Ich bringe ihm Bescheid. (Ab rechts.)

Konrad.

Und Dietrich Quitzow, schlage ich vor, soll sprechen für den Schloßgesess'nen Adel.

Die Edelleute.

Ja! Dietrich Quitzow!

Perwenitz.

Und Dietrich Quitzow, schlage ich vor, soll sprechen für Berlin!

Die Bürger.

Ja, Dietrich Quitzow!

Dietrich.

Und was ich spreche, soll's Euch binden?

Alle.

Ja!

Neunter Auftritt.

Wend von Ileburg (gefolgt von einigen Rittern, tritt von rechts auf. Hinter ihm drängen Leute des Volks und Reisige in die Thür. Unter jenen befindet sich) **Thomas Wins**, (unter diesen) **Dietrich Schwalbe.**

Ileburg

(tritt in die Mitte des Saales, lüftet den Helm).

Gruß Euch zuvor von Kaiser Sigismund.

Dietrich (verneigt sich).

In schuld'ger Ehrfurcht dankt Mark Brandenburg.

Ileburg.

Wer spricht hier für den Schloßgesess'nen Adel
Des Havellands?

Dietrich.

Dietrich von Quitzow, ich.

Ileburg.

Wer für die Stadt Berlin?

Dietrich.

Ich, Dietrich Quitzow.

Ileburg.

Alle durch Euren Mund?

Dietrich.

Ja, wie Ihr hört,
Herr Wend von Ileburg, und Herr von Rhonow,
Von Muskau, Lübbenau und Sonnenwalde.

Ileburg (ſieht ihn erſtaunt an).

Ihr hörtet, daß Jodok, der Markgraf, ſtarb?

Dietrich.

Durch Peter Grechewitz erfuhren wir's.

Ileburg.

Und daß die Mark zurückfiel an den Kaiſer,
Iſt Euch bekannt?

Dietrich.

Bekannt und ſehr erwünſcht.

Ileburg.

So wollt Ihr ihn als Eurem rechten Erbherrn
Gewärtig ſein? gehorſam?

Dietrich.

Vorbehaltlich
All' unſrer wohlerworbnen Rechte, ja.

Ileburg.

Und da der Kaiſer ſelbſt nicht kommen kann,
Um nach den Dingen in der Mark zu ſeh'n,
Wollt Ihr Gehorſam zeigen dem Statthalter,
Den er an ſeiner Stelle ſendet?

Dietrich.

Nein.

Ileburg.

Ihr — ſpracht — daß Ihr gehorſam wolltet ſein —

Dietrich.

Dem Kaiſer ja, ſeinem Statthalter nein.

Ileburg.

Ihr — ſprecht — im Namen dieſer Aller hier?

Dietrich.

Ja, edler Herr von Ileburg und Rhonow,
Von Muskau, Lübbenau und Sonnenwalde.

Ileburg.

Herr, was bedeutet's, daß Ihr meine Namen
Mir ſo herunterzählt?

Dietrich.

Um Euch zu zeigen,
Daß ich vertraut mit höf'ſchem Brauch.

Ileburg.

Ich weiß nicht —
Verhandeln wir im Ernſte oder Scherz?

Dietrich (tritt an die obere Brüſtung).

Seht mir in's Auge — und Ihr fragt nicht mehr.

Ileburg.

Ihr wollt gehorchen — und Ihr wollt es nicht —?
Zweideutig ſcheint mir das und unverſtändlich.

Dietrich.

Das wundert mich, denn mir erſcheint es einfach:
Des Kaiſers woll'n wir ſein und Niemands ſonſt;
Unmittelbar des Reiches wollen wir ſein!

Die Edelleute.

Das wollen wir! ja!

Die Bürger.

Ja! Ja! Ja!

Ileburg.

Warum denn wollt Ihr's?

Dietrich.

Weil wir mündig sind!
Weil wir die Erde, die wir selber pflügen,
Selber verwalten wollen! Darum, Herr!
Weil wir es satt sind, daß Mark Brandenburg
Jedem Geld-gier'gen Schuft aus Böhmerland
Verschachert wird, damit er seine Tasche
An uns ersätt'ge! Darum, darum, Herr!

Alle.

Ja, darum! Ja!

Ileburg.

Der Herr, den Euch der Kaiser auserseh'n,
Ein Deutscher ist's, kein Böhme.

Dietrich.

Einerlei!
Blutigel ist Blutigel, Schwamm ist Schwamm!
(Gelächter.)

Ileburg.

Ihr sprächt nicht so verwegen, wenn Ihr wüßtet,
Wer Jener ist, den ich Euch künde.

Dietrich.

Nennt ihn
Und wartet ab, wie ich's aufnehme.

Ileburg.

Friedrich
Von Hohenzollern ist's, Burggraf von Nürnberg.

Dietrich (schlägt an das Schwert).

Wir haben Spielzeug selbst, sagt das dem Kaiser,
Und brauchen keinen Nürenberger Tand!

Perwenitz.

Sehr wahr!

Dannewitz.

Sehr richtig!

(Allgemeines Gelächter.)

Ileburg.

Ihr wißt nicht was Ihr thut und was Ihr redet!

Dietrich.

So weiß ich ganz genau doch was ich will:
Und wenn's Burggrafen regnete vom Himmel,
Sie ſoll'n uns nicht herein nach Brandenburg!

Putlitz.

Trefflich!

Perwenitz.

Trefflich!

(Gelächter.)

Ileburg.

O Ihr bethörten Männer, warum lacht Ihr?
Ihr kennt Herrn Friedrich nicht.

Dietrich.

Kennt er denn uns?
Hat er uns nachgefragt bis heute? Nein!
In ſeinem Frankenland hat er geſeſſen,
Die Naſe rümpfend, wie ſie's Alle thun
Die Herr'n im Süden drunten, wenn er hörte
Von der Sandbüchſe zwiſchen Luch und Bruch!
Uns aber hat das ſand'ge Land geboren,
Wir haben es mit unſrem Blut gedüngt,
Darum gehört es uns! Wir ſind die Herr'n!

Ileburg (lächelnd).

Und Dietrich Quitzow Markgraf? Meint Ihr ſo?

Dietrich
(will die Stufen hinab, auf ihn zuſpringen).

Ha!!

Konrad (hält ihn feſt).

Bruder Dietrich!

Dietrich.

Kämt Ihr — nicht vom Kaiſer —
Ihr ſolltet Euer Lachen — wiſſet denn —
Ich brauche keine Krone, wie der Burggraf,
Mein Schlachthelm voller Beulen gilt mir mehr!
Wißt und verſteht, wenn Euer Hirn es faßt:
Ich will nicht Markgraf ſein, weil ich zu ſtolz bin,
Dietrich der Quitzow will ich ſein und frei!

Konrad.

So redet Brandenburg! So ſpricht ein Held,
Lauſitzer Herr, verſteht es, wenn Ihr könnt!

Ileburg.

Ja, ich verſteh' Euch ganz; das iſt die Sprache
Der Zügelloſigkeit und Rebellion!
Nicht der Statthalter iſt's, den Ihr verwerft,
Ihr weigert Euren Nacken dem Geſetz.

Dietrich.

Geſetz — Geſetz — ſo wißt, daß ich auf Erden
Nichts ſo verachte wie das Wort Geſetz!
Geſetz iſt Bündniß aller feigen Memmen
Wider den ſtarken, muth'gen, freien Mann!
Die Freiheit, aller Kön'ge Königin,
Sie ward zur niedren Magd durch das Geſetz.
So geb' ich Heimath ihr auf Märkſcher Haide,
Mit dieſem meinem Arm umſchling' ich ſie
Unlöslich, daß wir ſterben gleichen Todes,
Und Dietrich Quitzow ſei ihr letztes Wort!

(Pauſe.)

Ileburg (blickt umher).
Und dieſem Mann der Willkür und Gewalt
Hat eine Bürgerſchaft ſich anvertraut,
Die ſelber ſich Geſetze ſchrieb und Ordnung?

Dietrich.
Zu mir habt Ihr zu reden, nicht zu Jenen!

Ileburg (wie vorhin).
So laßt Ihr Euch den Mund von ihm verbieten?
(Tiefe Stille.)

Ileburg (zu Dietrich).
Ich habe nichts mit Euch mehr zu verhandeln;
Nur dieſe Frage noch: ſeid Ihr bereit,
All' Euren unerhörten Uebermuth
Vor Burggraf Friedrich ſelber zu vertreten?

Dietrich.
Ihm in den Bart, wenn einen Bart er hat,
Will ich es ſagen, daß die Hof-Schmarotzer,
Die um ihn ſind, in Ohnmacht fallen ſollen!

Ileburg.
So lad' ich Euch und dieſe Edel-Herren
Und Dich, Berlin, von heut in vierzehn Tagen
Nach Brandenburg vor Burggraf Friedrichs Stuhl.

Dietrich.
Zu welchem Zwecke ſind wir eingeladen?

Ileburg.
Zur Huldigung.

Dietrich.
Zur Huldigung? Hahaha!

Ileburg.
Ihr ſollt mir Antwort geben, ob Ihr kommt.

Dietrich.

Ja denn! Wir kommen!

Ileburg.

Gut, ſo bin ich fertig.

Dietrich.

Ich aber bin nicht fertig noch mit Euch!
Wir werden kommen; rathet ihm in Gutem,
Er ſoll es nicht erwarten, rathet's ihm!
Wir kommen, aber mit uns kommt der Sturmwind,
Der ihn ausfegen ſoll aus Brandenburg!
Er hüte ſich — kein Kaiſer wird ihm helfen,
Wenn ihn der Haide-Wind am Kragen faßt
Und ihm die Glieder durcheinander ſchüttelt!
Das ſagt ihm — und nun geht — Ihr ſeid entlaſſen.

Ileburg (fährt auf).

Entlaſſen —? Nun — 's iſt gut.
(Raſch ab nach rechts.)

Dietrich.

Ja! Es iſt gut,
Ihr, denk' ich, wißt Beſcheid! Und nun, Ihr Alle,
Ihr hört, was dieſer Burggraf von uns heiſcht.
(Er zieht das Schwert, in der Scheide, aus dem Wehrgehänge.)
Hier auf den Kreuzgriff meines guten Schwertes
Leg' ich die Hand und alſo ſchwöre ich:
Ich will ihn nicht als meinen Herrn erkennen!
Ich biet' ihm Trotz! Ich weig're ihm die Huldigung!
Heran, und ſchwört mir nach! (Zu Konrad). Quitzow beginnt.

Konrad

(legt die Hand auf Dietrich's Schwertgriff).

Mein Eidſchwur hier: ich weig're ihm die Huldigung.

Dietrich (wendet das Haupt).

Die Herr'n von Bredow?

Lippold von Bredow.

Wir berathen noch.

Dietrich.

Die Stadt Berlin?

(Flüsternde Berathung unter den Bürgern.)

Dietrich.

Ihr wißt, wir schlossen Bündniß
Auf Tod und Leben?

Perwenitz und Dannewitz

(treten heran, bereit, die Hand auf Dietrichs Schwert zu legen).

Wins (schreiend).

Schwöre nicht, Berlin!!

(Alle Häupter wenden sich nach ihm.)

Dietrich.

Wer sprach da?

Wins (tritt vor).

Ich.

Dietrich.

Wer bist Du?

Wins.

Thomas Wins,
Von Straußberg Burgemeister.

Dietrich.

Tritt zurück,
Und halt' Dich still, Du hast hier nicht zu reden.

Wins.

Hier, wo sich's handelt um mein Fleisch und Blut,
Hier hab' ich nicht zu reden?

Dietrich.

Nein, noch einmal!
Straußberg iſt meine Stadt, Du biſt mein Mann.

Wins (drückt die Hände an die Schläfen).

Aefft mich ein Spuk? Ich ſteh' in meinen Gliedern,
Mein Athem kehrt aus Gottes weiter Luft
In mich zurück, ich fühle mich in mir —
Und Einer ſagt, ich bin nicht mehr mein Eigen,
Nicht frei mehr?

(Läßt die Hände ſinken, zu Dietrich.)

Ha wodurch? Seit wann und wie?
Kraft welchen Rechts?

Dietrich.

Kraft Ritterfehde-Rechts!
Weil zweimal Straußberg ich für mich erobert!

Wins.

Das alſo iſt es, was Du Freiheit nennſt?
Du Räuber meines Rechts!

Dietrich.

Du Hund —

Wins.

Du Wolf!

Dietrich.

Elender Knecht, Du redeſt Dich um's Leben!

Wins.

Du lügſt Dich um die Seele, wenn Du ſagſt,
Ich ſei Dein Knecht, denn ich bin frei wie Du!

Dietrich (will ſich auf ihn ſtürzen).

Ha —

Konrad (hält ihn zurück).

Dietrich!

Perwenitz.

Herr von Quitzow! Thomas Wins,
Geht, seid vernünftig!

Wins.

Schande der Vernunft,
Die mir mit Gründen mein Gefühl beschwatzt!
(Er sinkt in die Knie, hebt die Hände empor.)
Gott, Du im Himmel, hab' ein Einseh'n, Gott!
Ich bitte nicht um Reichthum, Gut und Geld,
Nur daß wir Menschen bleiben, Freiheit, Freiheit!
Ich weiß von Friedrich nichts, dem Hohenzollern,
Du aber schaffst die Menschen Dir zum Werkzeug,
Mach' ihn zu einem guten Werkzeug, Gott!

Dietrich.

Schreist Du zu Gott für ihn, den ich verwerfe?
Hast Du mich nicht gehört?

Wins (auf den Knieen).

Weil ich Dich hörte,
Bet' ich für ihn! Weil Du ihm Huld'gung weigerst,
Huld'ge ich ihm, auf daß er uns erlöse
Von Dir, Du Geißel und Du Unterdrücker!

Dietrich

(springt auf ihn zu, legt die Hand auf seine Schulter).
Dir stopfe ich den Mund! Her, Dietrich Schwalbe
Und Quitzows Volk!
(Dietrich Schwalbe, gefolgt von Quitzow'schen Reisigen, tritt heran.)

Stroband.

Was thut Ihr, Dietrich Quitzow?

Dietrich.

Ich lege Hand auf den hier, meinen Mann,
Der schnöde sich an seinem Herrn verging!

Stricke an ſeinen Leib und nach Burg Frieſack
In den Thurm mit ihm!

Wins.

Berlin! Das iſt das Siegel,
Das Quitzow drückt auf ſeinen Bund mit Dir!

(Die Quitzow'ſchen Knechte ergreifen ihn und ſchnüren ihm die Arme auf den Rücken.)

Stroband.

Wo iſt der Burgemeiſter von Berlin,
Der ſolche Schande zuläßt?

Perwenitz.

Herr von Quitzow,
Der Mann iſt unſer Gaſt!

Dietrich.

So ladet künftig
Euch beſſre Gäſte ein! Mit meinem Knecht
Setz' ich mich nicht zu Tiſch!

Stroband.

Nicht Euer Knecht!
Der Mann iſt frei! Ihr ſollt nicht! Dürft nicht!

Dietrich.

Darf nicht?
Den Hund nicht zücht'gen darf ich, der mich anbellt?
Daß Ihr es wißt: Quitzow darf, was er will!

Stroband.

Hängt ihn am Galgen auf, den Unverſchämten!

Dannewitz.

Gebt uns den Mann heraus!

Sechelweg.

Den Mann heraus!

Alle Bürger (lärmend).

Den Mann heraus!

Dietrich.

Schreit, daß Ihr berstet!
Eh' sollt Ihr mir den Arm vom Leibe reißen,
Bevor Ihr den bekommt!

Perwenitz.

Wir waren Freunde —
Ihr thut uns Schmach, Ihr brecht den Frieden, Quitzow,
Ihr brecht das Bündniß, das Ihr uns beschwurt!

Dietrich.

Ihr selbst Euch Schmach! Ihr seid wortbrüchig! Ihr!
Wer meinen Feind nicht haßt, kann nicht mein Freund sein!
Euch aber halt' ich an beschworner Pflicht
Und die heißt Feindschaft mit dem Hohenzollern!

Stroband.

Das unsre Pflicht? Wer sagt das?

Dietrich.

Euer Eid!

Dannewitz.

Wir schwuren darauf nicht!

Dietrich.

Auf Tod und Leben
Habt Ihr geschworen!

Perwenitz.

Aber nicht auf Knechtschaft
Und nicht, wie's Euch beliebt!

Dietrich.

Auf Tod und Leben.

Perwenitz.

Berlin gehört nicht Euch!

Dietrich.

Auf Tod und Leben!
Ich markte nicht, Eidſchwur iſt keine Waare!
Ihr habt mich auserwählt zu Eurem Führer,
Mein wurde Euer Wille, Eure That,
Mein Leben nahm das Eure in ſich auf.
Und alſo auf dem Tag zu Brandenburg
Erwart' ich Euch. Dort wird die Ehre ſitzen —
Seht zu — daß Ihr vor ihr beſtehen könnt!
Und deß zum Pfande nehm' ich, greif' ich dieſen,
Den lauten Mund der widerſpenſt'gen Seele,
Die in Euch gährt —

Stroband.

Ihr ſollt nicht!

Dannewitz.

Dürft nicht!

Alle Bürger.

Nein!

(Die Bürger legen Hand an Wins, um ihn den Reiſigen zu entreißen.)

Dietrich

(ſpringt dazwiſchen, zieht das Schwert).

Wenn er nicht ſterben ſoll vor Euren Augen,
Die Hand von ihm!

(Alles weicht zurück. — Pauſe.)

Dietrich.

In Frieſack ſucht Euch dieſen —
Euch finde ich am Tag zu Brandenburg!

(Die Reiſigen ziehen Wins empor, um ihn fortzuſchleppen.)

(Vorhang fällt.)

Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

(Eine Halle auf Burg Friesack. Eine Thür im Hintergrunde, welche auf den Hof führt, eine Thür vorn links. In der linken Seitenwand ist ein Gitter, welches eine in die Tiefe führende Treppe, den Eingang zum Burgverließ, abschließt; in dem Gitter ist eine Thür. An der Hinterwand der Halle läuft eine Holzbank entlang; rechts ein Fenster.)

Erster Auftritt.

Frau Gertrud Wins (schwarz gekleidet, steht vorn). **Agnes** (ebenfalls schwarz gekleidet, steht an dem Gitter, über dasselbe gebeugt, in die Tiefe blickend). **Quitzow'sche Knechte** (unterhalten sich flüsternd, auf die Frauen im Vordergrunde deutend).

Agnes (hinuntersprechend).

Du dort unten, begraben in Nacht, Vater, höre Dein Kind!

Gertrud (ohne sich zu wenden).

Agnes, laß ab, Menschen-Stimme dringt nicht durch Quadern und Felsgestein.

Agnes (wie vorhin).

Vater, ich suche Dich; höre Dein Kind!

Gertrud

(tritt zu ihr, führt sie von dem Gitter nach vorn).

Komm, Kind, komm hinweg; Du bringst dem Vater keinen Trost, und Verzweiflung in Deiner Mutter Herz — wir sind ohnmächtige Frauen.

(Sie halten sich schweigend umschlungen.)
(Pause.)

Zweiter Auftritt.

Dietrich Schwalbe (kommt von links).

Gertrud.

Waret Ihr bei ihm? Habt Ihr ihm gesagt —?

Schwalbe (schüttelt den Kopf).

Ja — aber es is nichts.

Gertrud.

Er giebt meinen gefangenen Mann nicht frei?

Schwalbe.

Nein.

Gertrud.

Habt Ihr gesagt, daß ich um Gehör flehe?

Schwalbe.

Ja — aber er will nich.

Gertrud

(faßt sich plötzlich an's Herz, wankt).

O, mein Gott! O, mein Gott!

Agnes (beugt sich über sie).

Mutter! Mutter!

Schwalbe.

Wenn der einmal nein jesagt hat, denn kann der Deibel von unten und der Herrjott von oben kommen — sie kriegen's nich fertig, daß er ja sagt.

Gertrud.

Kein Erbarmen! Keine Rettung! Keine Hoffnung!

Schwalbe.

Geht man nach Haus jetzt; da is nichts zu machen.

Gertrud.

Und das iſt Alles, was Ihr übrig habt für eine verzweifelnde Frau? Und wann werden wir ihn wiederſehen?

Schwalbe.

Das weiß ich nich.

Gertrud.

Wie lange ſoll er liegen dort unten im gräßlichen Loch? Wann werdet Ihr ihn freigeben?

Schwalbe.

Das weiß nur Dietrich Quitzow und Niemand ſonſt.

Gertrud (ſteht auf).

Gott im Himmel, Gott! Sind das Menſchen, die Du geſchaffen? Sind das Herzen im menſchlichen Leib?

Agnes (fällt ihr um den Hals).

Ruf' nicht zu Gott, Mutter! Er hat ihn vergeſſen und uns; wir werden den Vater nie wiederſehen. Niemals!

Gertrud.

Agnes, wenn Du wahr ſprächeſt!

(Tiefe Pauſe. Man hört das Schluchzen der beiden Frauen).

Schwalbe (nach dem Hintergrund.)

Da draußen kommt Jemand, ſeht zu, wer es is.

(Einer von den Knechten öffnet die Mittelthür).

Dritter Auftritt.

Konrad (kommt durch die Mitte).

Schwalbe.

Es is unſer Junker Konrad.

Agnes.

Mutter, blick auf!

Gertrud (wendet ſich).

Der Heiland! Unſer Herr!
O gnäd'ger Herr, o gnadenreicher Herr!
(Fällt ihm zu Füßen.)

Konrad.

Frau Trude Wins? und Jungfrau Agnes? Ihr?
(Zu Schwalbe.)
Liegt Thomas Wins denn immer noch gefangen?

Gertrud.

Noch immer! Ja! Gott ſegne Eure Lippen
Für dieſe Frage! Herr, ein alter Mann,
Ein armer Mann! Mühſal und Noth und Arbeit,
Das war ſein Leben bis zum heut'gen Tag.
Und jetzt am Ende ſeiner alten Tage,
Da Andre raſten von des Lebens Müh',
Im Kerker, wie ein Dieb und ſchlechter Mann!
Herr, Herr, ich habe Thränen nie verſchwendet,
Ein Leben, wie das unſrige macht hart —
Doch es giebt Stunden, die man nicht erträgt!
Da weint man Blut! O hört! O fühlt! O rettet!

Konrad.

Ihr armen Frauen, Ihr unglücklichen.
Steht auf, Frau Trude.

Agnes (kniet neben ihr nieder).

Nein, ich kniee mit ihr;
Konrad von Quitzow, rettet meinen Vater!

Konrad.

Ich bin nicht der Gebieter ſeines Schickſals;
Nur für ihn bitten kann ich. Auf, ſteht auf,
Das will ich thun.

Gertrud (ergreift und küßt ſeine Hand).

Die Hand —

Konrad.

Nicht also — laßt —

Gertrud.

Die Hand, daß ich sie küsse, diese Hand!
Sie ist so jung und dennoch heilt sie Wunden
Wie das erfahrene Alter. Sprecht für uns —
Armuth hat keine Stimme, die man hört,
Armuth hat keine Hand, um sich zu helfen,
Sie hat nur Fleisch und Bein, um Schmerz zu fühlen
Wenn man zu Tod sie tritt — und das thut weh —
O bitter, Herr — o bitter, Herr —

Konrad.

Ich weiß es.

Vierter Auftritt.

Dietrich (von links).

Agnes (verbirgt ihr Gesicht).

Mutter! Der Quitzow!

Gertrud.

Schütz' uns, Gott im Himmel!

Konrad.

Steht auf, reicht Eure Hände, fürchtet nichts.

(Beide Frauen erheben sich, Konrad steht zwischen ihnen, ihre Hände haltend.)

Dietrich.

Ein sonderbarer Anblick — in der That.

(Zu Schwalbe).

Befahl ich nicht, die Frauen fort zu schicken?

Schwalbe.

Ja, Herr — doch — da kam unser Junker Konrad.

Dietrich (zu Konrad).

Und Du behieltſt ſie hier?

Konrad.

Ja, Dietrich.

(Pauſe.)

Dietrich (zu den Frauen).

Geht!

Gertrud.

O nein — aus Gnade —

Dietrich (tritt einen Schritt auf ſie zu).

Soll ich's zweimal ſagen?

Agnes

(ſtürzt auf die Mutter zu, reißt ſie zurück).

Mutter!

Gertrud.

O Jeſus!

(Sie halten ſich zitternd umſchlungen.)

Konrad (tritt zu Dietrich).

Dietrich, ſieh doch hin —

Dietrich.

Was ſoll ich ſeh'n?

Konrad.

Der jammervolle Anblick,

Wie ſie verſchüchtert ſteh'n vor Deinem Blick.

Dietrich.

Ich will nichts von den Winſel-Weibern wiſſen.

Konrad.

Gewinſel? Dieſes tiefe, große Leid?

Weißt Du denn nicht, um wen die Thränen fließen?

Dietrich.

Warum behängſt Du Dich mit dieſen Weibern
Und ſtellſt Dich zwiſchen ſie und meinen Willen?

Konrad.

Weil es ſo traurig iſt, daß ſie Dich fürchten
Und immer nur Dich fürchten ſollen, Dietrich,
Da ſie viel mehr Dir geben könnten.

Dietrich.

Was?

Konrad.

Dankbare Liebe.

Dietrich.

Kommſt Du mir ſchon wieder
Mit dem Geſchwätz?

Konrad.

Mein Bruder, ſei doch milde,
Du biſt ſo ſtark, darfſt milde darum ſein.
Aus jenen Augen dort, in Thränen ſchwimmend,
Blickt Dein verhärmtes Vaterland Dich an.
Du kannſt ihr Herz zermalmen — thu' es nicht,
Denn dazu braucht es keines Heldenarmes;
Du kannſt die Thränen ſtillen — thu's, mein Bruder,
Ein Wort — ſo iſt's gethan.

Dietrich.

Ein Wort? Und welches?

Konrad (legt den Arm um ihn).

Der alte Mann dort unten —

Dietrich.

Thomas Wins?

Konrad.
Gieb ihm die Freiheit wieder.

Dietrich.
Biſt Du toll?

Konrad.
Er kränkte Dich — ich weiß — ſeit einer Woche
Hältſt Du im Kerker ihn — er hat gebüßt.

Dietrich (macht ſich haſtig von ihm los).
Gebüßt? Frag' über Jahr und Tag nach ihm!

Gertrud (ſtürzt ſich vor ihm nieder).
Nein, aus Barmherzigkeit! Nicht ſo! Nicht ſo!

Dietrich.
Wer Hand in's Feuer ſteckt, verbrennt die Finger!
Wer Quitzow angreift, ſpielt um ſeinen Kopf!
Hinaus mit Euch!

Gertrud (klammert ſich an Konrad).
O rettet! rettet!

Konrad.
Dietrich!

Dietrich.
Du warſt zu lange in des Pfaffen Schule,
Das merk' ich! Iſt das Blut von Quitzow's Blut?
Das ſchäumt nicht wider den Beleidiger?
Das bettelt noch für ihn?

Konrad (auffahrend).
Wer bettelt?

Dietrich.

Du!
Ich habe eine Antwort nur für Kränkung,
Und die heißt Rache!

Konrad.

Rache laß dem Schwächling,
Der nichts besitzt, als sein erbärmlich Selbst!
Du hast viel mehr, bist mehr.

Dietrich.

Der Knaben-Dünkel,
Der mich schulmeistern will! Ich bin der Quitzow!
Nichts Anderes war ich, bin ich, will ich sein!

Konrad.

Du darfst nicht so mehr sprechen!

Dietrich.

Darf nicht? Was?

Konrad.

Dietrich, Du bist das Schicksal Deines Volkes.

Dietrich.

Mein Volk! Mein Volk! Das thörichte Gerede!
Wo ist mein Volk?

Konrad.

Dort war es, zu Berlin,
Wo wir Schwurfinger legten auf Dein Schwert,
Wo Du für Brandenburg das Wort geführt!

Dietrich.

Was schiert mich Brandenburg?

Konrad (tritt auf ihn zu).

Dietrich!!

Dietrich (ſtutzt).

Was willſt Du?

Konrad.

Dich vor Dir ſelber warnen! Sprich nicht ſo!

Dietrich.

Das klingt ja faſt wie Drohung?

Konrad.

Und wer war's,
Der es nicht dulden wollte, daß die Mark
Verſchachert würde? Und wer war der Mann,
Der die Sandbüchſe zwiſchen Elb' und Oder
Sein Land genannt? gedüngt mit ſeinem Blut?

Dietrich.

Und ſoll ich darum Alles Bruder nennen,
Was auf zwei Beinen in der Mark umherläuft?

Konrad.

Iſt Deine Mutter nicht mehr Deine Mutter,
Weil ſie noch Kinder zeugte neben Dir?

Dietrich.

Was mir nicht ganz gehört, gehört mir gar nicht!
Alles, was Du mir ſagſt, verſteh' ich nicht,
Weil ich's nicht fühle. Eins nur fühl' ich ganz:
Das bin ich ſelbſt. Ich bin mir Brandenburg!
Und will das Krämer-Volk in Stadt und Dorf
Antheil dran haben, gut, ſo laß ſie kommen
Und bitten drum.

Konrad.

Sie brauchen nicht zu bitten,
Sie haben Recht am Vaterland, wie Du!

Dietrich.

Du Schulbank-Weisheit, komm' heraus in's Leben.
Lern' Quitzow werden!

Konrad.

Und Du Sohn der Mark,
Komm' Du heraus aus Deinem engen Selbst,
Und lerne Pflicht!

Dietrich.

Pflicht?

Konrad.

Vaterlandes-Pflicht!

Dietrich.

Pflicht für den Knecht! Wer sich als Saumthier fühlt,
Der trage Last! Wer mir den Kappzaum anlegt,
Der nehme sich in Acht, ich schlage aus.
Dietrich der Quitzow will ich sein und frei!

Konrad.

Und nichts als das! Und immer nichts als das?

Dietrich.

Nein, nichts als das! Du Thor, Du Knabe, nichts!
Denn das ist eine Welt! Das ist der Adel
Der Mannes-Freiheit in der Mannes-Kraft!
Die Freiheit, die in meiner Seele athmet,
Hat eine Lunge, die den Himmel braucht,
Den ganzen, unermeßnen! All' die Worte:
Pflicht, Volk und Vaterland sind dumpfe Kammern,
Die Ihr in's weite Land der Freiheit bautet;
Ich aber breche Euch die Thüren ein;
In Euren Kammern hab' ich keinen Athem;
Ich will davon nichts wissen, fort damit!

Konrad (blickt ihn schweigend an).
(Pause.)

Konrad.

Nun fühl' ich, daß ich wirklich bis zur Stunde
Ein Träumer war — heut bin ich aufgewacht.

Dietrich.

Ich wünſche Glück!

Konrad.

Thu's nicht —
Denn als ich Dich im Traume ſah,
Erſchienſt Du anders mir, o anders —
Als jetzt, da ich Dich ſehe, wie Du biſt!

Dietrich (tritt auf ihn zu).

Was ſoll das?

Konrad

(ſieht ihm mit kaltem Lächeln, die Arme über der Bruſt kreuzend, in die Augen).

Meinſt Du, daß Du mich erſchreckſt
Mit Deinem Blick? Mein ſtolzer Bruder Dietrich,
Irre Dich nicht. Ich ſtand vor Deinem Auge
In Ehrfurcht einſt und Scheu — Angſt aber lernte
Konrad von Quitzow auf der Schulbank nicht.
Auch nicht vor Dietrich Quitzow — hörſt Du wohl?

Dietrich.

Bei Gott, ich glaube, dieſer Knabe droht mir?

Konrad (furchtbar).

Nicht Knabe mehr! Du haſt den Mann geweckt
Und er heißt Quitzow!!

(Er ſtreckt plötzlich die Arme aus.)

Dietrich.

Dietrich (bleibt ſtarr und finſter ſtehn).

Konrad (läßt die Arme ſinken).

Es iſt aus!

(Er wendet ſich zu Gertrud und Agnes Wins).

Ihr armen Frau'n, um Euch thut es mir leid;

Für Euch iſt hier nicht Rathen mehr noch Hoffen.
(Er faßt Agnes an der Hand, zieht ſie an ſich.)
Du zitternde Geſtalt, Du bleiches Antlitz,
Augen, vom herben Kummer wund geküßt,
Jungfrau, ſo ſchließ' ich Dich in meine Arme —
Und ſo in Dir umarm' ich Brandenburg!
(Er umfängt ſie, drückt ſie an ſich.)
Dietrich der Quitzow will von Dir nichts wiſſen,
Komm her zu mir, an Konrad Quitzow's Herz!

Dietrich.

Die Dirne fort aus Deinem Arm! Ich will's!

Konrad.

Du willſt? So lerne heut die Schranke kennen,
An der Dein Wille ſcheitert: ich will nicht!
(Zu Agnes.)
Du zitternd Herz an meiner Bruſt, ſei ruhig,
Befürchte nichts.

Agnes.

Du Kraft, Du Muth, Du Güte,
Ich bin ſo ruhig wie in Gottes Schooß.

Dietrich.

Ich dulde ſie nicht länger auf Burg Frieſack.
Fort mit den Weibern!

Konrad.

Ja, ſie werden geh'n,
Und führen werde ich ſie.

Dietrich.

Und wohin?

Konrad.

Wo ſie den Richter finden.

Dietrich.
Einen Richter?

Konrad.
Ja, einen Richter muß die Armuth haben,
Sonſt ſtirbt ſie an ſich ſelbſt. Wer Recht verweigert,
Treibt in Verzweiflung, und Verzweiflung
Vergiftet dieſe Welt.

Dietrich.
Wer iſt der Richter?

Konrad.
Einſt habe ich geglaubt, Du ſollteſt's ſein.
Dietrich, das Schickſal ſtand an Deiner Thür
Und trug das Amt Dir an, das heil'ge Amt.
Du aber ſchlugſt es aus, Du wollteſt nichts
Als nur Du ſelber ſein — Dietrich — noch einmal —
(Fällt plötzlich vor ihm nieder, ihn umgreifend.)
Zum letzten Male höre meine Stimme,
So tiefe Liebe, wie Dich hier umſchlingt,
Umarmt Dich niemals wieder — ſei nicht Rächer,
Sei Richter! Uebe Recht und nicht Gewalt!
Bruder, ſei groß, Natur ſchuf Dich zur Größe,
Sei Richter über Dir und jenem Mann!

Dietrich (nach kurzer Pauſe).
Und — Thomas Wins?

Konrad.
Ja, Bruder.

Dietrich.
Ah, hinweg!

Konrad (erhebt ſich langſam).
Kommt denn, Ihr Frau'n. — Ihr weint um Mann und Vater,

Ich um den Bruder — unſer Schmerz iſt gleich.
(Zu Dietrich.)
Zu Brandenburg, wohin ich dieſe führe,
Sollſt Du uns wiederſeh'n.

Dietrich.
Zu Brandenburg?
Was willſt Du dort?

Konrad.
Den Richter dieſen ſuchen.

Dietrich.
Du ſprichſt — vom Hohenzollern?

Konrad.
Das kann ſein.

Dietrich.
Zu ſeinen Füßen willſt Du niederkriechen?

Konrad.
Ich ſah die Welt bis heut mit Deinen Augen;
Nun will ich dieſen Hohenzollern mir
Mit eignen Augen anſeh'n.
(Wendet ſich mit Gertrud und Agnes zum Abgange nach dem Hintergrunde.)

Dietrich (zu den Knechten).
Thüre zu!
(Die Knechte ſtellen ſich vor die Thür im Hintergrunde).

Konrad.
Wer wagt es, Quitzow in den Weg zu treten
Auf Quitzows Burg?
(Er winkt; die Knechte weichen zur Seite.)

Dietrich.
Ich wag' es!
(Er ſtürzt auf die Thür zu. Bevor er dieſelbe erreicht, tritt Konrad ihm, die Hand drohend erhoben, entgegen; Dietrich ſtutzt und bleibt ſteh'n.)

Konrad.

Hüte Dich!

(Konrad und Dietrich ſtehen ſich ſchweigend gegenüber, ſich mit flammenden Blicken meſſend.)

Dietrich (langſam).

Ha, wenn ich dächte, daß es möglich wäre,
Daß Du, vergeſſend Eid und Blutes-Pflicht,
Meineidig würdeſt —

Konrad.

Sorge für Dich ſelbſt;
Denn wenn es denkbar wäre, daß mein Eid
Mich eines Tages gereute — dieſen Tag
Beſchwöre nicht herauf — den fürchte — den fürchte!

(Konrad geht, die beiden Frauen an den Händen faſſend, die Augen unabläſſig auf Dietrich gewandt, langſam auf den Hintergrund zu; Dietrich ſtarrt ihm regungslos nach.)

(Der Zwiſchenvorhang fällt.)

Verwandlung.

(Eine Landſchaft in der Nähe der Stadt Brandenburg. Der vordere Theil der Bühne iſt frei; von der Mitte der Bühne ſteigt ein, die ganze Breite und Tiefe der Bühne ausfüllendes Hügelland auf, zu welchem aus dem Vordergrunde ein Fußpfad hinaufführt. Auf der Anhöhe links, in der letzten Couliſſe, der Eingang zum ſchwarz- und weißen Zelte des Hohenzollern. Im Hintergrunde die Havel; an dieſer erheben ſich die Thürme der Stadt Brandenburg. Die Anhöhe iſt mit Bäumen beſtanden; es iſt grauender Tag.)

Erſter Auftritt.

Friedrich, (hinter ihm) **Ileburg** (treten aus dem Zelt. Friedrich iſt einfach, ohne die Abzeichen ſeiner Würde gekleidet).

Friedrich.

Niemand begleite mich, laßt mich allein.

(Ileburg wendet ſich zurück.)

Sagt mir noch eins: die Stadt, die ich dort ſehe —

Ileburg.

Iſt Brandenburg.

Friedrich.

Und jener Strom?

Ileburg.

Die Havel.

(Ileburg tritt auf einen Wink Friedrich's in das Zelt zurück, deſſen Thür ſich hinter ihm ſchließt.)

Friedrich (blickt auf Strom und Stadt).

An dieſem Strom ward Brandenburg geboren —
Mark Brandenburg, ſo blick' ich Dir ins Herz —
Sie haben mich gewarnt vor dieſem Lande
Und ſagten mir, ſein Herz ſei rauh und wild —
Du aber haſt mich an dies Land gewieſen,
Allmächt'ger Gott; aus meiner eignen Bruſt
Nehm' ich das Herz voll Willen, Kraft und Liebe
Und pflanze es in dieſes Landes Boden
Wie einen Samenkern, der Früchte treibt,
Daß Niemand künftig mehr zu ſcheiden wiſſe,
Was Brandenburg empfing von Hohenzollern
Und Hohenzollern Brandenburg verdankt.
Du Land des Sandes, Du verhöhnt, verachtet
Von denen, die in Reichthums Armen ruh'n,
Hier beug' ich Dir mein Knie —
(läßt ſich auf ein Knie nieder)
mit meinen Händen
Ergreif' ich Dich —
(greift an den Boden und hebt eine Hand voll Sand auf)
und hier, wo nur das Auge,
Das ſchlummerloſe Deines Gottes und meines
Auf uns herniederſieht, wo nur das Ohr
Des ewig wachen Gottes mich vernimmt,
Schwör' ich Dir Treue, Brandenburger Land. —
Ja, Du biſt arm, Dich ſchmücken nicht Gebirge,

Nicht üpp'ger Wieſen Saft und ſchwellend Grün —
In Deinen Söhnen nur, in Deinen Töchtern
Ruht all' Dein Reichthum — ſchenke mir Dein Volk.
Märkiſche Erde, Dir vermähl' ich mich!
Die Pflugſchar nehme ich in meine Hände,
Du ſollſt mir fruchtbar werden, dürrer Sand:
Wo Stahl gepflügt, da werden Männer wachſen,
Wo Pflicht geſchenkt, wird Dankbarkeit empfangen,
Wo Liebe ſä't, wird Treue auferſteh'n.

(Die Sonne ſteigt langſam hinter den Thürmen Brandenburgs empor; Friedrich erhebt ſich, breitet die Arme dem Lichte entgegen.)

Und ſieh, Du nahſt, von Thau-beſchwerter Wimper
Abſchüttelnd Nacht und Dunkel, heil'ges Licht.
Dich grüß' ich, erſter Tag auf märk'ſcher Flur.
Dich ſchick' ich vor mir her als meinen Boten
In jede Hütte und in jedes Herz;
Dein Gang ſei Freude, Troſt ſei Dein Geſchenk,
Verheißung Dein Panier und Hohenzollern
Der Morgen-Gruß, der Brandenburg erweckt.

(Aus der Stadt und rechts und links außerhalb der Bühne erhebt ſich das Geläute der Früh-Glocken.)

Zweiter Auftritt.

Konrad, Agnes (kommen von links unten; Agnes auf Konrad geſtützt).

Konrad.

Dort ſiehſt Du Brandenburg; wir ſind am Ziel;
Gut, daß wir's ſind, denn Du biſt müd' geworden.

Agnes.

Ein wenig nur.

Konrad (blickt zurück).

Die Mutter auf dem Wagen
Blieb weit zurück.

Agnes.

Die Räder mahlen langſam
Im tiefen Sand, man geht zu Fuße ſchneller.

Konrad.

Dies iſt der Ort; die Brandenburg'ſchen Städte
Verſammeln heut ſich hier, dem Hohenzollern
Huld'gung zu leiſten; dieſes ſtille Feld
Wird bald von Menſchen-Schaaren widerhallen.
Jetzt, da die unbefleckte Morgenfrühe
Das Land mit ahnungsvollem Schweigen deckt,
Laß uns denn Abſchied nehmen.

Agnes.

Abſchied?

Konrad.

Ja.
Und ohne Wort. Was ſollen Menſchenworte
Da, wo das Schickſal ſpricht? Doch meinem Kuß
Verwehr' Dich nicht, denn Sterbende ſind heilig.
Und wie ein Sterbender, ſo küſſ' ich Dich.
(Er küßt ſie.)

Agnes.

Du gehſt? Und warum gehſt Du?

Konrad.

Weil ich muß.

Agnes.

Kannſt nicht auf unſrer Seite bleiben?

Konrad.

Nein.

Agnes.

O — doch verſuch's.

Konrad.

Ein jeder geht den Weg,
Der ihm geſchrieben ward. Zum Hohenzollern
Führt Deiner Dich, der meinige — wohin —?

Agnes.

Solch kurzer Abſchied für die Ewigkeit?

Konrad.

Häng' Dich nicht an den Todten.

Agnes.

Nein, Du lebſt!

Konrad.

Todt iſt, wer nicht mehr glauben kann und hoffen.

Agnes.

Und Du, ſo reich an Glauben einſt und Hoffnung,
Haſt Du von all' dem nichts mehr? nichts mehr?

Konrad.

Nein.

Ich hab' in meiner Seele einen Menſchen
Begraben — wer an Gräbern wohnt, verwelkt.

Agnes (umſchlingt ihn).

O nur nicht alſo ſtoße mich von Dir!
So tief, ſo rein ſprach Weibes Liebe niemals
Zum Mann, wie dies mein ſtammelndes Gebet:
Laß mich Dich lieben, Konrad, liebe mich!
In dieſer Stunde, da Dich Gott verläßt,
Behalte mich an Deinem Herzen, Konrad!
Du weißt ja, ich bin armer Leute Kind,
Heut biſt Du ſelber arm, heut kann ich helfen —

Konrad.

Reiß' mein Geſchlecht mir aus dem Blute, Weib,
Dann ſprich von helfen. — Geht zum Hohenzollern;

Mög' er der Retter ſein für Brandenburg,
Das flehe ich, obſchon ich es nicht glaube,
Obſchon ich weiß, daß Quitzow ſterben muß,
Wenn Hohenzollern Brandenburg errettet —
O Wahnſinn über meinem Haupt und Herzen
Und Wirrſal, unentrinnbar, fürchterlich!

Agnes (blickt ihm in's Geſicht).
Sieh — dieſe Thräne — wie ein Tropfen Bluts
Aus Deinem Herzen, quillt ſie Dir vom Auge —
So trink' ich ſie im Kuß und ſo bewahr' ich
In mir Dein heiliges geliebtes Herz.
(Küßt ihn.)

Dritter Auftritt.

Gertrud Wins (kommt von links).

Konrad (löſt ſich von Agnes).
Frau Trude, ſeid Ihr da?

Gertrud.
Ja, gnäd'ger Herr.

Konrad (reicht ihr die Hand).
Ihr war't auf Eurem Wagen eingeſchlafen —
Habt frohen Morgen. —

Gertrud (ergreift ſeine Hand).
Gut beginnt der Tag,
Da er mich Euer Antlitz ſehen läßt,
Mein theurer Herr.

Konrad.
Wo find' ich nun den Führer,
Der Euch den Weg zum Hohenzollern weiſt?

Vierter Auftritt.

Friedrich (der bis dahin, unter den Bäumen stehend, dem Vorgange auf der Bühne unten gefolgt ist, steigt den Fußsteig herab.)

Friedrich.

Wenn Ihr den sucht — den Weg kann ich Euch zeigen.

(Konrad und die Frauen blicken überrascht auf ihn.)

Konrad.

Seid Ihr vom Hof des Hohenzollern?

Friedrich.

Wißt,
Der Nächste bin ich ihm.

Konrad.

Hier diese Frauen
Führt eine Bitte zu ihm — ob er sie
Anhören wird?

Friedrich.

Sind's Brandenburg'sche Frauen?

Konrad.

Das sind sie.

Friedrich.

Wohl, so ist's ihr gutes Recht,
Zu ihm zu kommen, und er wird sie hören.

Konrad.

Ihr — gutes Recht?

Friedrich.

Damit Ihr's glauben lernt,
Begleitet sie.

Konrad.

Mich führt ein andrer Weg.

Friedrich.

Das thut mir leid — doch reicht mir Eure Hand —
(streckt ihm die Hand zu, Konrad legt zögernd die seinige hinein.)
Es ist die erste Brandenburg'sche Hand,
Die ich in diesem neuen Land ergreife.

Konrad (starrt ihn an).

Der Ton — der Blick — und dieser Griff des Löwen
In dieser Hand — wer seid Ihr?

Friedrich.

Ich bin der,
Der Hohenzollern kennt und seine Pflicht.

Konrad (reißt sich von ihm los).

Das ist — Ihr seid — ah nichts — hinweg! hinweg!
(Geht, rückwärts schreitend, rechts ab, den Blick auf Friedrich gerichtet. Friedrich folgt ihm, unbeweglich, mit flammenden Augen; dann wendet er sich zu den Frauen.)

Friedrich.

Kommt nun, Ihr Frau'n — bis hierher führt' Euch Quitzow,
Nun seid Ihr in des Hohenzollern Schutz.
(Er nimmt ihre Hände und geht links mit ihnen ab.)
(Pause, dann rechts außerhalb der Scene Stimmen, welche näher kommen.)

Fünfter Auftritt.

Hans Sturz, Fritze Belkow, Peter Stummel (kommen von rechts).

Sturz
(hat die Haube abgenommen, wischt sich die Stirn).

Die Hitze! Am frühen Morgen!

Belkow.

Der Durscht!

Stummel.

Und der Sand!

Sturz (fährt zu Stummel herum).

Na, ſie ſollen wohl einen Knüppeldamm bauen von Berlin bis Brandenburg, blos damit daß Du beſſer fortkommſt mit Deine ollen Eſelsknochen? Was?

Stummel.

Es is man von wegen das Geſchwitze, Herr Wachtmeeſter — Ihr ſchwitzt doch och nich ſchlecht.

Sturz.

Du Hammelnaſe!! Wenn der Wachtmeeſter ſchwitzt, denn — denn haſt Du noch lange nich zu ſchwitzen! (Verſchnauft.) Hat denn Keener kennen Droppen zu trinken nich?

Belkow.

Ick dachte, Peter Stummel ſollte was injeſteckt haben.

Stummel.

Und ick dachte doch — Fritze Belkow —

Sturz.

Na ja, wenn Ihr zwei Beide erſt zu denken anfangt! Wie der Herrgott das Denken erfunden hat, hat er verjeſſen, Euch zu ſagen, wie es gemacht wird.

Perwenitz (rechts außerhalb der Scene).

Heda, Hans Sturz! Biſt Du da vorne?

Sturz.

I du meine Jüte, da is ja der Herr Burgemeiſter ſchon! (Ruft nach rechts.) Ja woll, Herr Burgemeeſter! Ick bin hier mit's janze Aufjebot!

Sechſter Auftritt.

Perwenitz. Dannewitz. Sechelweg. Stroband (kommen von rechts).

Perwenitz.

Dann geh' mal mit Deinen Leuten, haltet unſere Pferde.

Sturz.

Is jut, Herr Burgemeeſter; ick fürchte man, daß die zwei Kerle da zu dämlich ſind for die Reiterei.

(Sturz, Belkow, Stummel rechts ab.)

Perwenitz.

Noch Niemand da — die Berliner ſind wieder mal zuerſt aufgeſtanden. (Setzt ſich auf eine Bodenerhöhung.)

Stroband.

Ob wir denn auch richtig hier ſind?

Dannewitz.

Da wo es zum Marienberg 'raufgeht, hat es geheißen, wird er ſein Zelt aufſchlagen und da ſoll es ſein.

Perwenitz.

Am Marienberg ſind wir.

Sechelweg (zeigt).

Und da ſteht ja auch ein Zelt!

Alle.

Wo?

Sechelweg.

Na ſeht Ihr's denn nicht?

Perwenitz.

Das ſtimmt, — das muß ſein Zelt ſein.

Stroband.

Das muß es ſein.

Perwenitz.

Nu ſoll's mich wundern, was da 'rauskommen wird; ob's wieder ſo 'ne Art von Jobſten ſein wird?

Stroband.

Ne, ne, ich habe ein gutes Zutrauen.

Perwenitz.

Dann geht's Euch beſſer als mir.

Stroband.

Wenn ich nur wüßte, warum Ihr Euch ſo gegen ihn ſtemmt?

Perwenitz.

Wenn man mir einen Krug Wein vorſetzt, ſoll ich ſagen, der Wein is jut, bevor daß ich gekoſtet? Ne — erſt ſelber probiren! Kaiſer Sigismund ſchickt ihn, und Kaiſer Sigismund hat uns auch den Jobſt geſchickt, und Kaiſer Sigismund is ein Baum, der bis heutigen Tags nur ſaures Obſt für uns getragen hat.

Siebenter Auftritt.

Hans Sturz (von rechts. Muſik rechts hinter der Scene).

Sturz.

Herr Burgemeeſter, es jeht los! Sie kommen mit die Muſike!

Perwenitz (ſteht auf).

Wer kommt?

Sturz.

Die Brandenburger und die Spandauer und die Frankfurter.

Dannewitz (blickt nach links).

Und von da kommen noch andre — das ſind die Rathenower!

Sechelweg (blickt nach links).

Und die Havelberger und Ruppiner!

Perwenitz (blickt nach rechts).

Was kommt denn von der Havel her?

Sturz.

Das ſind die edlen Herren von Bredow. Hurrje, die Maſſe Menſchen!

Achter Auftritt.

Rathmannen von Brandenburg, Spandau und **Frankfurt** (kommen von rechts, ihre Fahnen tragend).

Stimmen.

Hallaho, Berlin!

Dannewitz.

Hallaho, Brandenburg, Spandau und Frankfurt!

(Allgemeine Begrüßung. Händeschütteln.)

Neunter Auftritt.

Rathmannen von Rathenow, Havelberg, Ruppin (kommen mit ihren Fahnen von links).

Stimmen.

Hie Rathenow! Havelberg! Ruppin!

Sechelweg.

Gott zum Gruß, Landsleute!

Perwenitz.

Ju'n Morgen auch.

Stimmen.

Ju'n Morgen, j'un Morgen.

(Begrüßung wie oben.)

Zehnter Auftritt.

Lippold von Bredow und **Bredow'sche Edle** (kommen oben auf dem Hügel von rechts, bleiben unter den Bäumen stehen. Gleichzeitig unten rechts außerhalb der Scene Gelärm, Gelächter und Gesang).

Gesang:

Mein Pferd das ist kein Schimmel, mein Pferd das ist kein Schecken,
Ich reite auf Schusters Rappen;
Mein Rock hat keine Wolle, mein Rock hat nur ein Flecken,
Ich esse magere Happen.

Elfter Auftritt.

Köhne Finke (an der Spitze eines Haufens ärmlich gekleideten Volks, kommt von rechts unten. Die Männer tragen Stöcke, an denen ſie grüne Zweige wie Fahnen befeſtigt haben).

Sturz.

Herr Burgemeeſter, ſeht doch blos mal das! Das ſind doch keene Rathmannen nich?

Köhne Finke.

Wir ſind die edlen Ritter von Hunger und Durſcht!

Das Volk (welches Finke begleitet).

Von Hunger und Durſcht!

Finke

(iſt den Fußſteig bis zur Hälfte emporgeſtiegen).

Und ich bin der Hauptmann davon, der Ritter ohne Käſe und Wurſcht!

Stimmen der Rathmannen.

Wer iſt der verrückte Kerl?

Perwenitz.

Köhne Finke, was ſoll das? Was kommſt Du hierher? Was willſt Du hier?

Finke (lüftet das Barett).

Mir den neuen Markgrafen anſehen, Herr Burgemeeſter! Wir ſind arme Deibels und für 'nen armen Deibel giebt es auf der Erde niſcht als die Luft und die Hoffnung, denn die beiden koſten niſcht. Und nu hat man uns geſagt, daß Einer gekommen is, der uns was dazu geben will, und das is uns lieb zu hören, denn Luft und Hoffnung ſind ſchöne Gerichte, aber ſatt wird man davon nich.

Stroband.

Hier wo Burgemeiſter und Rathmannen reden, haſt Du das Maul zu halten und weiter nichts!

Finke.

Wüßte auch nich, was ich ſonſt noch halten ſollte, da mir ſonſt nich viel gehört.

Das Volk (lärmend).

Köhne Finke ſoll reden!

Finke.

Wenn ick denn alſo reden ſoll, ſo ſage ick nur ſo viel: ich weiß zwar von dem Hohenzollern, was der neue Markjraf is, noch zwar niſcht — aber daß er ſein Zelt hier aufgeſchlagen hat in Jottes freier Luft, wo die Jroßen ihn hören können und die Kleinen, das gefällt mir von ihm und das finde ick gut. Und das Zelt, ſeht Ihr, das is ſchwarz und weiß, und das, hab' ick mir ſagen laſſen, ſind die Farben von dem Hohenzollern, und die Farben gefallen mir und ick will Euch auch ſagen warum: denn was mich betrifft, ſo bin ich ein Schmiedegeſelle, und wenn ick am Amboß ſtehe und an die Eſſe, denn krieg' ick ein ſchwarzes Geſicht und ſchwarze Hände — und das is die Arbeit — und nachher, wenn Feierabend is, denn waſch' ick mir und denn bin ick wieder weiß — und das is die Ruhe nach der Arbeit und das Vergnügtſein. Und darum ſag' ick: wer ſolche Farben hat, der verſteht was von die Arbeit und der weiß, was dem kleinen Mann noth thut und der hat ein Herz für das Volk.

Das Volk.

Das is wahr! Das is gut!

Perwenitz.

Der Bengel hat Kopf und Herz auf'm rechten Fleck!

Stroband.

Hat aber nicht mitzureden hier! Wirſt Du machen, Köhne Finke, daß Du nach Hauſe kommſt?

Finke.

Mit alle ſchuldige Hochachtung, Meiſter Stroband, ne, das will ick nich! Wir ſollen unſre Hoffnung hier zu ſehen bekommen,

mit leibhaftige Augen, und so was is 'ne seltene Sache. Und darum wollen wir uns den Hohenzollern ansehen, bis daß wir sagen können: so sieht er aus. Und wenn der uns sagt, geht nach Haus, für Euch bin ich nich zu sprechen — na — denn wollen wir hingeh'n, wo wir hergekommen sind, zu Mutter Elend.

Zwölfter Auftritt.

Friedrich, Ileburg (und) **einige Edle** (sind während der letzten Worte aus dem Zelte getreten. Friedrich ist dicht hinter Köhne Finke getreten, schlägt ihn jetzt auf die Schulter).

Friedrich.

Nun denn — so bleibe.

Finke (wirft den Kopf herum, starrt Friedrich an).

Friedrich (droht ihm lächelnd).

Doch halte Dich stumm,
Hören macht klug, Schwatzen macht dumm.

Finke.

Das is ein Fürst und ein Herr — das — is der Hohenzoller! (Sinkt in die Knie.)

Die ganze Versammlung (tief murmelnd).

Der Hohenzoller.

(Pause.)

Friedrich

(blickt ernst lächelnd um, lüftet alsdann sein Barett).

Gott Dir zum Gruß — Mark Brandenburg.

(Dumpfes Gemurmel. Man sieht, wie einige die Mützen und Hüte abnehmen, Andere verlegen dastehen.)

Friedrich (winkt Ileburg).

Ileburg

(tritt vor, entrollt ein Pergament, das er in Händen hält).

Märkische Städte, Schloß-gesessne Herren,
Zur Huldigung versammelt und vereint,
Vernehmt den Eid, den Ihr beschwören sollt:
„Wir huldigen und schwören Herren Friedrich,
Burggraf zu Nürnberg und den Erben dessen,

Getreu zu ſein, gewärtig und gehorſam —
Als Gott uns helfe und die Heiligen."

(Tiefe Stille.)

Ileburg.

Wir harren Eurer Antwort. Wer beginnt?

Lippold Bredow

(tritt auf Friedrich zu, ſenkt ein Knie).

Ich als der älteſte der Bredow's ſpreche:
Die Bredow's huldigen und ſchwören Euch.

(Die Bredow'ſchen Edlen ſenken ein Knie.)

Friedrich (nimmt Lippold's Hand).

Ich nehm' Euch an. Euer Wort iſt eine That.
Für immer nun bei Hohenzollern's Thaten
Soll Bredow Hohenzollerns Helfer ſein.

(Die Bredow'ſchen erheben ſich, Lippold tritt zurück.)

Ileburg.

Die Märk'ſchen Städte, warum ſchweigen ſie?

Perwenitz (lüftet das Barett).

Mit aller ſchuld'gen Ehrfurcht, gnäd'ger Herr,
Es ſteht nicht ſo, daß wir Euch feindlich wären,
Doch das Vertrauen wird uns Märk'ſchen Städten
Ein bischen ſauer.

Friedrich

(dem Ileburg etwas in's Ohr geſagt hat).

Ihr ſeid von Berlin
Der Burgemeiſter?

Perwenitz.

Ja, der bin ich, Herr.

Friedrich.

Ich hab' Beſchwerde wider Eure Stadt.

Perwenitz.

Woher — denn das?

Friedrich.

Man hat in Eurer Mitte
An Einem meines Volks Gewalt gethan.

Perwenitz.

Ihr — meint —

Friedrich.

Ich meine Thomas Wins von Straußberg,
Den Ihr von Dietrich Quitzow, Eurem Freunde,
Gefangen nach Burg Frieſack ſchleppen ließt.

Stroband.

Nicht unſer Freund!

Perwenitz.

Ganz wider unſren Willen
Nahm er den Mann gefangen.

Friedrich (mit ſpöttiſchem Lächeln).

Steht es ſo?
Ihr mußtet's dulden? Wider Euren Willen?
Vor Euren Augen und in Eurem Haus?
Dann ſcheint es mir, Ihr könntet einen brauchen,
Der wider ſolche Freunde Euch beſchützt?
(Pauſe. Die Berliner ſtehen verblüfft.)

Brandenburger Rathmanne.

Wahr! Das iſt wahr! Und Ihr, Ihr ſeid der Mann,
Uns vor den Schloßgeſeſſ'nen zu beſchützen!
Hier ſchwört und huldigt Brandenburg die Stadt!

Frankfurter Rathmanne.

So thut auch Frankfurt!

Spandauer Rathmanne.

Spandau ſchwört und huldigt!
(Die drei Rathmannen gehen Einer nach dem Anderen zu Friedrich heran und küſſen ihm die rechte Hand.)

Friedrich.

Ein Wort noch den Berlinern. — Thomas Wins,

Ließ ich mir ſagen, hatte Weib und Kind?
Da Ihr den Vater ihnen nehmen ließet,
Wo blieben ſie? Was thatet Ihr für ſie?

Perwenitz (zu Dannewitz).

Hol' mich der Deibel, Hans Dannewitz.

Stroband (zu Perwenitz).

Was hab' ich Euch geſagt, Henning Perwenitz?

Friedrich
(der ſich an ihrer Beſtürzung geweidet hat).

Ihr thatet nichts für ſie? Nun denn, ſo ſcheint mir,
Kam ich zur rechten Stunde in das Land,
Damit verlaſſ'ne, unterdrückte Frauen
Schutzwehr und Obdach finden — dort ſeht hin!

(Er winkt — die Zeltpforte öffnet ſich, in derſelben erſcheinen Gertrud und Agnes Wins.)

Rathmannen (durcheinander).

Ha, wacker! Recht! Recht!

Rathenower Rathmanne.

Hier ſchwört Euch Rathenow!

Ruppiner Rathmanne.

Und hier Ruppin!

Havelberger Rathmanne.

Und Havelberg!

(Handkuß der drei Rathmannen wie vorhin.)

Friedrich (in ganz verändertem, feierlichem Ton).

Wißt denn und hört es Alle:
Nicht Menſchen-Willkür, Gottes Wille ſchickt mich,
Des Gottes, der die Menſchen-Thränen zählt.
Er ſprach zu mir: dies Land hat viele Herrſcher
Doch keinen Herrn — hat Richter, doch kein Recht.
Dies Land hat Aecker, aber keine Saat,
Hat Schwert und Lanzen, aber keinen Pflug.
Nur wer die Körner zählt des Märk'ſchen Sandes,

Der zählt die Wundenmale Brandenburg's.
Du bring' ihm Frieden, seinen Kindern Brod,
Vor Rosseshufen schirme seine Felder,
Der Armuth Hütte wider Feuersbrunst —
So heil'gen Auftrag hab' ich überkommen,
Männer, ich nahm den heil'gen Auftrag an.

(Tiefes Gemurmel der Versammelten.)

Mark Brandenburg, warum zerfleischst Du Dich
Mit eignen Waffen? Das ist Knaben-Handwerk,
Wach' auf und werde mannbar zum Beruf!
Ich zeig' ihn Dir:

(Er nimmt aus der Hand eines der hinter ihm stehenden Ritter das Banner.)

Hier pflanze ich mein Banner
Dir in das Herz, wo dieses Banner weht,
Ist heil'ger Boden, da ist Vaterland.
Und wie ich selber Treue ihm gelobe
Bis an den letzten Sprossen des Geschlechts,
So ford'r' ich Huldigung auf dieses Banner,
Und so gebiet' ich: schwört dem Vaterland!

Alle.

Das schwören wir! Schwören wir!

Friedrich.

Ich warte noch auf die Berliner.

Perwenitz.

Herr —
Gnäd'ger Herr Markgraf, wollt Ihr uns noch haben?

Stroband.

Nehmt's nicht für ungut —

Dannewitz.

Gnäd'ger, lieber Herr!

Friedrich (lächelnd).

Wollt Ihr vertrau'n?

Perwenitz.

Mit Herz und Leib und Seele
Vertrau'n wir Euch! So huldigen und ſchwören
Berlin und Köln!

Dreizehnter Auftritt.

Dietrich Quitzow (gefolgt von) **Dietrich Schwalbe** (und zwei Reiſigen kommt plötzlich von links).

Dietrich.

Meineidiges Berlin!
Ehrloſe Krämer, Euer Eid iſt Wind!

Stroband.

Schlagt ihn todt!

Alle.

Schlagt ihn todt!

Dietrich.

Elende Wetterfahnen,
Die Ihr nichts könnt, als kreiſchen, Euch auf's Maul
Schlag' ich die Fetzen Eures eignen Eides,
Den Ihr mir ſchwurt —

Perwenitz.

Das lügt Ihr, Dietrich Quitzow!

Dietrich.

Den Ihr mir ſchwurt und heut wie Schurken brecht!

Die Berliner.

Das lügt Ihr! Das lügt Ihr!

Friedrich.

Seid Ihr es, Dietrich Quitzow,
Der ſo die Stunde ſtört?

Dietrich.

Nein, das seid Ihr.

Friedrich der Burggraf. Einbringling im Land!
Wer seid Ihr? Woraus kommt Ihr her? Was wollt Ihr?
Ich bin der eingeborne Sohn der Mark!
Wer rief Euch her? Meint Ihr, ich sei gekommen,
Euch Rede hier zu stehn? Es ist an Euch!
Ich bin der Hexenherr! Mir gehört die Mark!
Mein ist die Luft, die Ihr mit Worten füllt!
Mein dieser Boden, wo Ihr Euer Banner
Anmaßend aufpflanzt! Mir gehört die Stunde!
Und mir dies Volk, das Ihr mit glatten Worten
Abtrünnig macht von seinem echten Herrn!

Friedrich.

Wen meint Ihr?

Dietrich (zeigt auf die Berliner).

Diese da!

Friedrich.

Wer ist ihr Herr?

Dietrich.

Ich! Dem sie huldigten, eh' sie Euch kannten!

Perwenitz.

Wann hätten wir Euch je gehuldigt? Wann?

Dietrich.

Als Ihr mich brauchtet!

Perwenitz.

Bündniß ist nicht Huld'gung!

Stroband.

Wann wärst Du unser Herr geworden, Du?
Du wildes Thier!

Dannewitz.

Du Haifiſch!

Dietrich.

Ha, Ihr Karpfen,
Froſch-Quaker von der Spree! Euch räum' ich gründlich
Den Teich noch einmal auf, das ſag' ich Euch!
Auf Blut und Narben ward der Eid geſchworen;
So lang' ich meine Narben nicht vergeſſe,
Verwehr' ich and'ren Eid Euch, halt' Euch feſt
In meiner Hand —

Friedrich.

Bis daß ein Andrer kommt,
Der Eure Fauſt zerbricht!

Dietrich.

Den laßt mich ſeh'n.

Friedrich.

Hier vor Dir ſteht er.

Dietrich.

Du? Du wärſt der Mann?
Friedrich der Burggraf?

Friedrich.

Ich, Dein Fürſt und Herr,
Ich, Deines Herrn und Kaiſers Abgeſandter,
Der Antwort fordert, ob Du huld'gen willſt?

Dietrich.

Nun, bei der Sand-bedeckten Bruſt der Mark,
Beim heil'gen Blut von Wilsnack, bei den Geiſtern,
Die Irrlicht-flammend ſpielen über'm Bruch
Und rauſchend wandeln durch die Märk'ſchen Fichten,
Friedrich von Hohenzollern, ſchwör' ich Dir:
Ich will Dir huld'gen, wenn der Thurm von Frieſack

Freiwillig ſich zu Deinen Füßen legt!
Doch eher nicht!

Friedrich.

So ſchwör' ich Dir zur Antwort,
Daß ich Dich finden will in Deiner Höhle,
Du Drache Brandenburgs! Und ſo beginnend,
Greif' ich hinein nach Frieſack.

(Er winkt nach hinten.)

Vierzehnter Auftritt.

Gertrud (und) **Agnes** (werden aus dem Zelte geführt.)

Friedrich.

Dietrich Quitzow,
Gieb Deinen Raub heraus — ſieh dieſe Frauen,
Ihr Mann, ihr Vater, wo iſt Thomas Wins?

Dietrich.

Was geht's Dich an, Friedrich von Hohenzollern?

Friedrich.

Das, was den Richter das Verbrechen angeht.

Dietrich.

Du Büttel, den der Kaiſer uns geſendet,
Weißt Du vom Fehde-Recht des Ritters nichts?

Friedrich.

Du Thor mit Deinem angemaßten Recht,

(Schlägt durch die Luft.)

So wie ich mühlos hier die Luft zertheile,
So tilge ich Dein Recht, denn es war Luft,
Feind allen Menſchenrechts, ein Götzenbild,
Das Du aus Deinem ſelbſt Dir aufgerichtet,
Anbeter Deiner Selbſt. — Nun lerne zitternd
Ins Angeſicht des wahren Rechtes ſchau'n.

Hier ſteh' ich, ſein Verkünder; lerne Ehrfurcht
Vor Höheren, Achtung vor Deines Gleichen,
Und wider die Geringen lern' Geduld.

Alle (Hüte und Kappen ſchwingend).
Heil Dir, Friedrich von Hohenzollern! Heil Dir! Heil!

Lippold von Bredow.
Friedrich von Hohenzollern, nimm die Bredow's,
Dir bis zum jüngſten Tag gehören ſie!

Dannewitz.
Du unſer Herr!

Alle.
Du unſer Herr! Unſer Herr!

Dietrich.
Blökendes Heerden-Vieh! Schreit, tobt und brüllt!
Die Stunde kommt, da ich Euch heulen mache.
Und Du, Du neuer Herrgott Brandenburgs,
Du Feind der Mannheit, Freund der blöden Maſſe,
In Märk'ſcher Haide, da begegne mir!
Schwert gegen Schwert und Lanze gegen Lanze,
Im Feld der Schlacht entreiße mir mein Recht,
Wenn Du's vermagſt; denn jetzt hohnlach' ich Deiner!
Dir biet' ich Trotz ſammt Deinem Hofgeſinde
Von Knechten, Krämern, Ehr-vergeſſ'nen Rittern,
Ich ganz allein, ich ſelbſt mein Herr, mein Volk,
Dietrich der Quitzow, letzter Sohn der Freiheit!

Friedrich.
Steh' Red' und Antwort: Giebſt Du Thomas Wins
Von Straußberg mir heraus?

Dietrich.
Ich geb' ihn nicht!

Friedrich.

Noch einmal —

Dietrich.

Nein!

Friedrich.

Zum letzten Male —

Dietrich.

Nein!

Friedrich.

So werde, was Du warſt und biſt: ein Wolfshaupt!
Rechtlos, ſchutzlos, Jedwedem preisgegeben,
Der Dich erſchlagen will; in Kaiſers Namen
Erklär' ich Dich in Acht und Aberacht!

(Tiefe Stille.)

Stroband (halblaut).

Er iſt vogelfrei!

Dannewitz (laut).

Er iſt vogelfrei!

Alle (brüllend).

Er iſt vogelfrei!

(Alle machen Miene, ſich auf Dietrich zu ſtürzen.)

Konrad

(kommt in großen Sätzen vom Abhang herab, bricht ſich Bahn zu Dietrich, umklammert ihn).

Mein Bruder!!

(Pauſe. Die Bewegung der Anbringenden ſtockt.)

Friedrich

(kommt herab, bleibt vor den Quitzow's ſtehen).

Konrad von Quitzow, willſt auch Du mein Feind ſein?

Konrad (ſtarrt ihn wortlos an, dann).
Dein Feind? Dein Feind? Gehofft, erſehnt, gewartet
Hab' ich am Tage und zur Nacht geträumt —
Traum wird zur Wahrheit — er erſcheint, er naht,
Es iſt der Retter — und er kommt als Feind!
Dein Feind ich? Es iſt wider die Natur!
Dein Freund ich? Es iſt wider die Natur!
Mörd'rin Natur, gieb zwiſchen Leib und Seele
Mir einen Ausweg! Wenn Du keinen findeſt,
So brauch' Dein letztes Mittel; gieb mir Tod!
(Bricht zur Erde.)

(Vorhang fällt.)

Ende des dritten Aktes.

Vierter Akt.

(Ein Gärtchen am Hause Henning Stroband's zu Berlin. Rechts vorn das Wohnhaus, aus dem einige flache Stufen in den Garten hinunterführen; am Hause eine Steinbank. Der Garten ist im Hintergrund durch eine niedrige Mauer abgeschlossen. Hinter der Mauer sieht man Hausgiebel aufragen.)

Erster Auftritt.

Henning Stroband, Gertrud Wins (kommen von rechts aus dem Hause, bleiben vor der Hausthür stehen.)

Stroband.

Das ist also 'ne abgemachte Sache, Frau Trude, daß Ihr bei uns bleibt mit Eurer Agnes, bis Thomas Wins, Euer Mann, wieder frei ist. Mein Haus habt Ihr gesehn, und das hier ist mein Garten; groß ist alles beides nicht, aber Platz genug hat's für Euch und uns. (Hat sich auf die Steinbank gesetzt.)

Gertrud.

Wär's das allein, Henning Stroband — klein ist auch das Herz des Menschen, und hat doch Raum für das Erbarmen — und das ist das Größte.

Stroband.

Darüber nur keine Worte; wo das Herz gesund ist, wächst die Barmherzigkeit von selbst, und Gesundheit ist kein Verdienst.

Gertrud (setzt sich seufzend neben ihn).

Aber Sorgen sind Krankheit und der Kranke fällt dem Gesunden zur Last.

Stroband.

Habt Ihr's nicht ſelbſt erfahren und erlebt, daß unſer neuer Markgraf ſich Eures Mannes annehmen will?

Gertrud.

Ja, Henning Stroband, ſeit ich den Mann geſehen, kann ich wieder an Gott glauben.

Stroband.

Und wollt ſo wenig auf Gott vertrau'n?

Gertrud (drückt ſeine Hand).

Ach — denkt nicht, daß ich undankbar bin.

Stroband.

So iſt's noch was Anderes, was Euch Sorge macht?

Gertrud.

Daß ich es ſagen muß — ja.

Stroband.

Und Ihr wollt nicht ſagen, was es iſt? (Gertrud ſchweigt in innerlichem Kampf; Stroband blickt nach links.) Aber wenn ich's errathe? Es iſt um die, die dort kommt? Um Eure Agnes?

Gertrud.

Kommt ſie?

Stroband.

Ja, mit meiner Rieke.

Zweiter Auftritt.

Agnes, Rieke (kommen Arm in Arm von links.)

Stroband (erhebt ſich).

Nu — Agnes, mein Kind? Biſt Du müde?

Agnes.

Nein, Oheim.

Stroband.

Oder fehlt es wo?

Agnes.

Nein, Oheim.

Stroband.

Nicht müde, nicht krank, und so blaß? Dann hast Du wohl gar Kummer?

Agnes (wendet sich schweigend ab).

Stroband.

Kind — bist ja noch viel zu jung dazu.

Rieke.

Der Kummer kommt, wenn's ihm paßt, nicht wann's uns beliebt.

Stroband.

Hat sie auch mitzureden, die Jungfer Naseweis? Was weiß denn sie von Kummer?

Rieke.

Mehr als mir lieb ist.

Stroband.

Dumme Gedanken hast Du im Kopf, verstanden? Und die treibe ich Dir aus.

Rieke (fällt Gertrud um den Hals).

Ach Muhme, wir wollen in's Kloster, die Agnes und ich.

Gertrud.

Aber Kind, was sprichst Du?

Stroband (faßt sie am Arm).

Daß ich Dir nicht den Kopf zurecht setze! Treibt man Spott mit solchen Sachen?

Rieke (bricht in Thränen aus).

Kein Spott, es ist mein Ernst; und ich bin unglücklich! So — so — unglücklich —

Agnes (führt ſie fort).

Komm fort, komm.

(Beide nach rechts hinter dem Hauſe ab.)

Stroband.

In's Kloſter! So ſoll Dich doch — (Will ihr nach.)

Gertrud (hält ihn zurück.)

Laßt ſie geh'n. Wißt Ihr wohl, das Weinen klang gar nicht wie Spaß.

Stroband (hat ſich wieder geſetzt).

Weiß ich denn etwa nicht, wo es herkommt? Sie hat ſich den Bengel in den Kopf geſetzt und ich gebe es nicht zu.

Gertrud.

Wen?

Stroband.

Mein Geſell von vor'm Jahr — der Köhne Finke.

Gertrud.

Iſt er ein ſchlechter Menſch?

Stroband.

Das wäre zu viel geſagt. Aber er hat nichts und wird nichts und dabei führt er ein loſes Maul, und kurz und gut, ich geb' es nicht zu und wird nichts dadraus.

Gertrud.

Henning Stroband, wenn ich denke, wie es mit uns ſteht, und Euch anſehe, dann könnt' ich Euch beneiden.

Stroband.

Mich — beneiden?

Gertrud.

Ja, weil Ihr es noch in Händen habt, Euer Kind glücklich zu machen, wenn Ihr wollt.

Stroband.

Aber wenn ich doch nicht glaube, daß es ihr Glück iſt.

Gertrud.

Junge Herzen ſind darin geſcheidter als alte.

Stroband.

Ihr — ſprecht — ſonderbar ernſt.

Gertrud.

Alte Leute nehmen die jungen nicht ernſt; das iſt nicht recht; junge Herzen leiden mehr als alte. Ich hab' es auch nicht geglaubt, bis ich es fühlen gelernt habe. Henning Stroband, es iſt ein ſchreckliches Ding, ſein Kind verkümmern zu ſeh'n unter ſeinen Augen.

(Pauſe).

Gertrud.

Seid Ihr mir böſe?

Stroband.

Ihr — müßt viel erlebt haben.

Gertrud.

Ja, Gott behüte Euch vor meiner Erfahrung.

Stroband (wendet ſich nach dem Hauſe).

Wer kommt da?

Dritter Auftritt.

Henning Perwenitz (von rechts).

Stroband (hat ſich erhoben).

Sieh da, der Herr Burgemeiſter.

Perwenitz.

G'un Tag auch, Henning Stroband und Frau Trude Wins. (Schüttelt ſich mit ihnen die Hände.) Ich komme adjes zu ſagen; morgen geht's los.

Gertrud.

Morgen? Wohin?

Perwenitz.

Na wohin — auf Burg Frieſack.

Stroband.

Gegen den Quitzow?

Perwenitz.

Gegen wen denn ſonſt? Alle märkiſchen Städte hat der Markgraf aufgeboten, alſo Berlin natürlich vornevoran.

Stroband.

Und Henning Perwenitz —

Perwenitz.

Führt den Heerbann von Berlin, das verſteht ſich.

Vierter Auftritt.

Agnes, Rieke (gehen von rechts durch den Garten nach links hinüber).

Perwenitz.

Da ſind ja auch die Mädchens. Na, kommt heran, könnt mir auch noch mal die Hand geben. (Agnes und Rieke treten herzu, reichen ihm Eine nach der Andern die Hand.) Morgen geht's in den Krieg; ja, Agnes, wir wollen Dir Deinen Vater 'rausholen aus dem Quitzow ſeinen Thurm.

Rieke.

Aus dem Thurm von Frieſack?

Perwenitz.

Ja, Rieke, was ſagſte dazu? Es wird ſtramme Arbeit.

Stroband.

Das will ich meinen! gutwillig wird ſich der Teufel nicht ergeben.

Perwenitz (lachend).

Ne, davor ſteh' ich Euch; Dietrich Quitzow, das is kein Pappenſtiel. Aber die Berliner werden auch nicht von Syrup ſein; lauter

ſtramme Jungens! (Er ſieht ſich pfiffig lächelnd um). Eigentlich hatt' ich gedacht, ich würde hier noch Jemanden finden, der adjes ſagte —

Rieke (ſieht ſich ängſtlich um).

Perwenitz.

Einer, der morgen auch mit ausrückt —

Rieke (umklammert ſeinen Arm).

Wen meint Ihr?

Stroband.

Rieke —

Rieke (ohne Perwenitz loszulaſſen).

Ach, Vater —

Stroband.

Frau Trude, Ihr kennt ja Burg Frieſack? Ein hölliſches Neſt? Nicht wahr?

Gertrud.

Es hat Thürme wie Berge und ſeine Mauern ſind hart wie Dietrich Quitzow's Herz.

Perwenitz.

Kriegen thun wir's aber doch: Unſer Markgraf wird ihm ein Lied aufſpielen, wie er's noch nie gehört hat.

Stroband.

Was meint Ihr?

Perwenitz.

Die große Donnerbüchſe hat er ſich kommen laſſen aus Thüringen, und damit da ſchießen ſie Kugeln, und wo ſo eine Kugel in den Thurm ſchlägt, giebt's ein Loch und wer ſeinen Kopp davor hält, kriegt 'ne Beule.

Stroband.

Nun wird mein Quitzow klein werden.

Perwenitz.

Kurz und klein.

Agnes (tritt plötzlich heran).

Sagt mir — ſagt mir — iſt auf Burg Frieſack — Konrad von Quitzow auch?

Perwenitz.

Aber Mädchen — kreideweiß ſiehſt Du aus?

Agnes.

Konrad von Quitzow auch?

Perwenitz.

Konrad und Dietrich, alle zwei Beide.

Agnes (hebt beide Arme).

Konrad! (Sie wankt.)

Gertrud (fängt ſie in ihre Arme).

Agnes! Denke an Gott!

Agnes (ohne Thränen).

Konrad muß ſterben, auf daß mein Vater lebt — ſo hat er es gefügt — Mutter, es giebt keinen Gott!

Stroband.

Agnes!

Gertrud.

Läſtre nicht wider Gott!

Agnes.

Du haſt ihn geſehen, Du haſt ihn gekannt, Mutter — der ſchmetternde Stein ſoll zermalmen ſein Haupt! Ueber ſein zuckendes Herz werden ſie ſchreiten mit ſtampfendem Fuß! Er hat geweint mit den Verzweifelnden — Niemand wird weinen um ihn! Er war die Güte, er war barmherzig — ſeinen Namen bewahrt der Haß und ſein Andenken wird leben im Fluch! Da wo er liegt im verlorenen Grabe, da liegen die Trümmer einer heiligen Welt, und nichts wird übrig bleiben davon, nichts als der zitternde Schrei eines Weibes, verhallend in der Wüſte der Zeit! (Sie bricht ſchluchzend zuſammen.)

Stroband.

Das iſt ein ſchreckliches, unnatürliches Leid.

Gertrud.

Warum? Henning Stroband, warum nennt Ihr es unnatürlich? Für ſie und für Euch und uns Alle iſt ſie geſchrieben, die ſchreckliche Satzung der Natur, daß die Böſen den Fluch ausſäen in die Welt und daß die Guten ihn ernten und die Gerechten.

(Sie richtet Agnes auf, geht mit ihr rechts ins Haus ab.)

(Pauſe.)

Perwenitz.

Schade iſt's um Konrad den Quitzow und ein Jammer um das Mädchen. Henning Stroband, was ſagt Ihr?

Stroband.

Was ſoll ich ſagen? Ihr habt Recht.

Perwenitz

(tritt zu ihm, legt ihm die Hand auf die Schulter).

Wenn Ihr ſo denkt, dann hab' ich Euch noch was zu ſagen: (Zeigt auf das Haus.) Da draußen ſteht Einer und wartet.

Stroband.

So? Wer?

Perwenitz.

Einer, der morgen auf die Reiſe geht, von der Niemand nich weiß, wann er zurückkommt — in den Krieg. Henning Stroband, ein ſchweres Herz iſt ein ſchlechtes Reiſegepäck — ſoll er ſo gehen?

Stroband (nach kurzem Zögern).

Na denn — meinetwegen.

Perwenitz (ruft in's Haus).

Na Junge, denn komm mal 'ran.

Fünfter Auftritt.

Köhne Finke (tritt aus dem Hause.)

Rieke.

Köhne (will sich auf ihn zustürzen.)

Stroband (tritt zwischen Beide).

Mädchen, wart' ab. — Na, Köhne Finke — also — da bist Du nu?

Finke.

Ja, Meester, da bin ich nu.

Stroband.

Kommst, meinem Mädchen adjes zu sagen?

Finke.

Ja, Meester, Eurem Mädchen und Euch.

Stroband.

An mich wirst Du auch grade gedacht haben.

Finke.

Ja, weil ich weiß, daß Ihr was auf'm Herzen habt wider mich. —

Stroband.

Kannst Dir wohl nich denken, warum?

Finke.

Das schon, meine Ohren haben ja immer dichte dabeigestanden, wenn mein Maul was Unnützes geredt hat.

Stroband.

Na, denn is es abgemacht; is jut.

Finke.

Is jut, Meester.

Stroband.

Gehst Du gern in den Krieg?

Finke.

Was das betrifft, ſo is meine Meinung die: ob ick gerne gehe, oder ungerne, das jeht mir jarniſcht an, — der Krieg muß ſein, und was ſein muß, das muß ſind.

Stroband.

Muß ſein?

Finke.

Unſer Markgraf hat's geſagt und der verſteht's; ein ordentlicher Krieg is beſſer als unordentlicher Frieden.

Stroband.

Und wenn Du wiederkommſt — was wird denn dann?

Finke.

Denn bin ick wieder Schmiedegeſelle.

Stroband.

Wo denn?

Finke.

Ja — wo?

(Pauſe.)

Stroband (hält ihm die Hand hin).

Na, wie is es? Willſt'u wieder zu Meiſter Stroband kommen?

Finke (ſchlägt ein).

Ja, Meeſter, das will ich jern!

Rieke (fällt dem Vater um den Hals).

Vater — Vater — (ſchluchzt).

Stroband.

Aber Mädchen — was is denn?

Rieke.

Mir — is das Herz ſo voll, das Herz ſo voll. —

Stroband.

Na aber — ſo ein dummes Ding — (blickt auf Köhne Finke) und

so ein — na was sollen denn die Redensarten — (er schiebt Rieke zu Köhne Finke hinüber) da hast Du sie, Junge, und nu halt sie fest!

Finke (schließt sie in seine Arme).

Das will ich besorgen! Rieke! Putthüneken!

Rieke (seelig lachend).

Köhne, mein lieber, mein guter, mein Köhne!

Finke.

Siehst'e? nu hat er doch Recht behalten der Vogel, als er gesungen hat: „zikut, zikut, 's wird Alles noch jut."

Rieke.

Alles is gut! (Stürzt zum Vater, küßt ihn). Ach Vater, lieber Vater! (Eilt zu Köhne zurück). Ach Köhne! Mein Köhne!

Perwenitz (reicht Stroband die Hand).

Henning Stroband, da habt Ihr was angerichtet, und das war was Gutes. (Stroband fährt sich über die Augen.) Na — is Euch wohl was ins Auge gekommen?

Stroband.

Ja, aber es schadet nichts; das wollen wir 'runterspülen. Rieke, lauf' runter, unten im Keller aus'm besten Faß.

Rieke.

Ja, Vater, aus dem besten Faß. (Sie will forteilen, er hält sie an der Hand.)

Stroband.

Und dann wollen wir eins trinken — Henning Perwenitz, auf was soll's sein?

Perwenitz.

Auf dem Finken sein Nest und auf die Finken-Brut.

Stroband.

Und auf jeden wackeren Mann, der auszieht und ausziehen wird in Kampf für Brandenburg.

Finke.

Und auf den, der zur Mark Brandenburg gesagt hat: „ich bin Dein, und Du bist mein," auf unseren schwarz und weißen Markgrafen!

Stroband. Perwenitz.

Ja, das wollen wir! Das wollen wir!

(Alle ab in's Haus.)

(Der Zwischenvorhang fällt.)

Verwandlung.

(Scene wie in Akt III [erste Scene]).

Erster Auftritt.

Quitzow'sche Knechte (stehen an dem Fenster, aufgeregt hinausblickend und zeigend). **Knechte** (kommen und gehen von der Thür links nach der Mitte und umgekehrt, Waffen und Rüst-Zeug tragend.)

Knechte am Fenster (zu den anderen).

Hier kommt mal 'ran! Seht das!

(Andere treten zu den Vorigen an's Fenster.)

Zweiter Auftritt.

Dietrich Schwalbe (durch die Mitte zu den Vorigen.)

Schwalbe.

Hallo! Alle Mann 'runter an die Mauer! Steine getragen und Kelle in die Hand! Die Friesacker haben das Mauer-Zeug weggeschmissen und Reißaus genommen. — Was steht Ihr da am Fenster und guckt?

Ein Knecht.

Da drüben auf den Vietnitzer Bergen, da bauen sie was —

Schwalbe.

Zelte?

Ein Knecht.

Ja, aber noch was, und das sieht aus wie ein großes Ofenrohr.

Schwalbe

(tritt rasch an's Fenster, blickt hinaus, fährt zurück).

Daß Dich die Schwerenoth! Das ist ja (er faßt sich) dummes Zeug — das is so 'ne Art von — von Pustrohr, womit sie Pfeile zu uns 'reinschießen wollen.

Ein Knecht.

Ein — Pustrohr?

Schwalbe.

Allerdings ja! Das thut Burg Friesack keinen Schaden, das is nur zum Lachen! Und nu vorwärts! An die Mauer 'runter! Eins, zwei, drei!

(Die Knechte durch die Mitte ab.)

Dritter Auftritt.

Konrad (kommt von links. Er ist in Waffen unbedeckten Hauptes).

Schwalbe (geht ihm entgegen).

Herr Junker, um Gotteswillen, kommt blos einmal und seht, was das is? (Zeigt hinaus.)

Konrad (tritt an's Fenster).

Da drüben? Bei der Windmühle auf dem Hügel?

Schwalbe.

Ja, wo sie schaufeln und schanzen.

Konrad.

Das iſt die große Karthaune, die der Markgraf wider uns aufſtellt.

Schwalbe.

Eine Donnerbüchſe?

Konrad.

Ja.

Schwalbe.

Alſo doch? Is es wahr, daß ſie Kugeln daraus ſchießen? Und daß ſolche Kugeln die Mauern entzwei ſchlagen?

Konrad.

Ja.

Schwalbe.

Aber wenn's ſo is, dann — dann kann ſich ja Burg Frieſack nich halten?

Konrad.

Nein.

Schwalbe.

Aber dann — was wird denn dann?

Konrad.

Dann wird geſtorben.

Schwalbe.

Junker Konrad!?

Konrad.

Was willſt Du?

Schwalbe.

Ihr — ſeid ſo jung — und das geht Euch ſo glatt vom Mund?

Konrad (düſter hinausblickend).

Du meinſt, es iſt wider die Natur, daß ſich der Menſch

am Morgen ſchlafen legt? Haſt Recht, Alter, aber hier iſt manches — (Er reißt das Schwert aus dem Wehrgehänge, reicht es Schwalbe.) Gieb mir ein anderes Schwert.

Schwalbe (nimmt zögernd das Schwert).

Warum denn?

Konrad.

Weil ich dies hier nicht brauchen kann.

Schwalbe (beſieht das Schwert).

Es is doch eine gute Waffe?

Konrad.

Gut gegen Jedermann, nur gegen die nicht, die da draußen ſteh'n!

Schwalbe.

Junker Konrad — Ihr ſeid ein gelehrter Herr geworden — ich verſtehe Euch nicht mehr.

Konrad.

Dietrich Schwalbe, wo biſt Du geboren?

Schwalbe.

In Hackenberge im Land Bellin.

Konrad.

Und das liegt in der Mark?

Schwalbe.

Nu gewiß.

Konrad.

Und mit Landsleuten kämpfen — thuſt Du das gern?

Schwalbe.

Wenn's Feinde von Quitzow ſind — was kümmert mich alles Andere?

Konrad (wendet ſich ab).

Thu', wie ich Dir geſagt habe.

Schwalbe.

Ich gehe ſchon. (Geht an die Wand links, nimmt ein Schwert herab, hängt Konrad's Schwert an deſſen Stelle, kommt zurück.) Da iſt es.

Konrad
(ſtreckt die Hand nach dem Schwerte aus).

Schwalbe
(hält Konrad's Hand mit beiden Händen feſt).

Junker Konrad — hab' ich's verſehen irgendwo? Warum ſeid Ihr ſo zu mir?

Konrad.

Laß gut ſein.

Schwalbe (hält ſeine Hand feſt).

Hab' ich was geſagt, was nich in der Ordnung war? Junker Konrad, ich bin kein gelernter Mann; aber das werdet Ihr mir doch nicht übel nehmen? Alles was ich weiß, is, mich für Quitzow todtſchlagen laſſen. Hab' ich's daran fehlen laſſen? Das könnt Ihr doch nich ſagen? Fünfzig Jahr' lang hab' ich die Fahne mit den zwei Sternen getragen — ich hab' nich Weib noch Kind gehabt — hab' ich's nich mit Ehren gethan? Und — wenn ich höre — daß Frieſack fallen ſoll — und daß — Quitzow ſterben ſoll — (bricht in die Kniee.) Was ſoll ich denn noch thun, daß Ihr zufrieden ſeid?

Konrad (wirft die Arme um ſeinen Hals).

Nichts, als zu ſein, wie Du biſt! (Ueber Schwalbe hinſprechend.) Friedrich — Friedrich — wenn dieſes Volk Dir treu wird in Liebe, wie es Dir treu iſt als Feind — dann wird es die Welt zu Deinen Füßen legen. Steh' auf, Alter, Dir habe ich nicht gezürnt.

Schwalbe (knieend).

Aber Ihr habt Thränen in den Augen, ſeht ſo traurig aus? Ihr habt ſo wenig Freude gehabt vom Leben — Euer Herr

Vater war schon todt, als Ihr zur Welt gekommen seid und Euere Frau Mutter habt Ihr kaum mehr gekannt — Junker Konrad — wenn's nich gegen den Respekt is — als Ihr noch klein gewesen seid, — erinnert Ihr Euch nich mehr, wie Ihr zu Dietrich Schwalbe gekommen seid, wenn es wo gefehlt hat? Wie Euch damals das Eichkätzchen weggelaufen war in den Wald, das Ihr so gern mochtet? Wie ich's Euch wiedergefangen habe? Erinnert Ihr Euch nich mehr daran? Könnt Ihr mir nich sagen, was Euch fehlt? Kann Euch Dietrich Schwalbe nich helfen? Gar nich helfen?

Konrad (tritt von ihm fort).

Nicht Du noch irgend wer! Wir selbst haben uns verlaufen im Wald und verirrt — es giebt nur noch Einen, der uns hinaushilft — aber der — ist nicht von dieser Erde.

Vierter Auftritt.

Dietrich Quitzow (kommt durch die Mitte. Schwalbe ist rasch aufgesprungen. Konrad steht mit untergeschlagenen Armen an den Fensterpfeiler gelehnt).

Dietrich.

Ist es wahr, daß die Friesacker das Maurer-Zeug fortgeworfen haben und davon gelaufen sind?

Schwalbe.

Ja, gnädiger Herr; Ritter Otto vom Pflug is in Friesack eingerückt und hat die Stadt belegt; da haben die Kerle es mit der Angst gekriegt und gesagt, Burg Friesack wäre eingeschlossen und sie wollten nach dem Ihrigen seh'n und fort sind sie gewesen.

Dietrich.

Burg Friesack eingeschlossen! Wenn's wenigstens gelogen wäre! Wer ihm das zugetraut hätte, dem Nürnberger Tandelmann! (Er tritt an's Fenster.) Da drüben bei der Mühle — das ist sein Banner.

Schwalbe.

Ja, gnädiger Herr; aber die da hinter ihm kenne ich nich.

Dietrich.

Die hat er ſich aus Franken mitgebracht: das iſt der Hohenlohe und der von Uttenhofen. — Und da rechts, das ſind die Bredows.

Schwalbe.

Ja, die Bredows.

Dietrich.

Und auf der anderen Seite —

Schwalbe.

Das ſind die Grafen von Lindow.

Dietrich.

Und neben ihnen Kurt von Rohr. Und dann kommen die Städte — da links ſehe ich Berlin.

Schwalbe.

Und da rechts Brandenburg und Frankfurt.

Dietrich.

Und nun auch Frieſack die Stadt beſetzt — ſie haben uns eingekreiſt wie den Bären im Loch. — Es wird ſchon dunkel — ſie ſtehen uns dicht auf dem Leibe, — glaubſt Du, daß ſie zur Nacht einen Sturm verſuchen?

Schwalbe.

Da würden ſie ſich die Zähne ausbeißen. Nein, gnädiger Herr, aber was Andres werden ſie thun.

Dietrich.

Was?

Schwalbe.

Schießen werden ſie —

Dietrich.

Schießen —

Schwalbe.

Seht Ihr nich die große Donnerbüchse da drüben?

Dietrich (düster hinausblickend).

Ja, ich seh's — ich seh's.
Ha — wie es dasteht auf den plumpen Tatzen,
Bis an den Bauch ins Erdreich eingewühlt,
Das ganze Ding nur Bauch und Schlund und Maul,
Ein Schwein, das Unrath schlingt, um Mord zu spei'n!
Nichts Edles dran. Nein, das ist keine Waffe!
Das ist nicht Kampf mehr! Kampf war Männer-Handwerk
Und Muth entschied — jetzt wird der Kampf gemein,
Und feige Schlauheit lacht des dummen Muthes.
Tod war ein Held, frei wandelnd im Gefilde,
Jetzt ist's ein Mörder, lauernd im Versteck!
Du also bist das Sinnbild dieser neuen Zeit,
Vor der sich Quitzow beugen soll?
Unfläth'ger Stoff, Du brüllende Maschine,
Sprachrohr des Hasses, den die dumpfe Masse
Dem ritterlichen Mann ins Antlitz wirft!
Ich hasse Dich! Aus allen Seelen-Tiefen
Verachte ich die Zeit, die Dich gebar!
Und soll ich sterben, nimm zum letzten Abschied
Du meinen Fluch: Wachse, vermehre Dich
Du Ungethüm, aus Deinem schwarzen Schooße
Krieche der Mord und eine Brut von Mördern!
Das jüngste Deiner Kinder stets das schrecklichste
Und der Verschlinger seiner Vorderen!
So stampfe durch die Welt, bis daß im Menschen
Die Zeugungskraft der Menschheit Du zertreten,
Die Leidenschaft! Bis nichts mehr übrig bleibt

Als der anſchläg'ge Kopf, der im Verborg'nen
Gifte erſinnt, bis Du zum Welt-Tyrannen,
Zum gräßlich ſeelenloſen ausgewachſen
Und bis die Menſchheit, heulend Dir zu Füßen,
Ihr eigenes Geſchöpf zum Tod verflucht!

Fünfter Auftritt.

Ein Knecht (kommt eilend durch die Mitte).

Knecht.

Gnädiger Herr, gnädiger Herr! Draußen am Burgwall ſteht Einer und will in's Thor —

Dietrich.

Wer iſt's? Habt Ihr ihn nicht erkannt?

Knecht.

Es ſieht aus wie ein Mann, aber ich glaube, es is die Polniſche.

Dietrich.

Barbara? Das iſt nicht möglich. Aber ſei's, wer es ſei, ein Einzelner kann uns nicht ſchaden; fort, laßt ihn ein.

(Knecht ab.)

Dietrich (geht auf und ab).

Es kann nicht ſein; ich habe ſie heimgeſchickt, als die Acht verkündet wurde, zu Jagello, ihrem Vater. Aber freilich, ſie hat einen Kopf, der für ſich denkt und ihr Herz geht ſeinen eigenen Gang.

Sechſter Auftritt.

Knechte (mit Fackeln, da es inzwiſchen dunkel geworden iſt) **Barbara** (vom Kopf bis zu Fuße in einen weiten Reitermantel gehüllt, kommen durch die Mitte).

Ein Knecht.

Hier iſt der Fremde, gnädiger Herr.

Barbara (wirft den Mantel ab).
Hier iſt der Fremde — Dietrich; kennſt Du ihn?

Dietrich (breitet unwillkürlich die Arme aus).
Barbara, Du?

Barbara (ſtürzt ſich in ſeine Arme).
Barbara hieß ich einſt,
Freiheit iſt heut mein Name und Errettung!
Dich tödten woll'n ſie. Dieſe Deutſchen? Dich?
Sie ſollen Dich nicht tödten, Dietrich,
So lange Barbara, die Polin, lebt!

Dietrich.
Wie Dir der Athem fliegt, wie Dir das Haar
Die Stirn umflattert — ſag' wie drangſt Du ein,
Da rings die Burg umſtellt?

Barbara.
Durch Frieſack's Gaſſen,
Die ganz voll Kriegsvolk, ſchlich ich, ſo verkleidet;
Deutſche zu überliſten iſt nicht ſchwer.

Dietrich.
Und kommſt zu mir in dieſer Todes-Stunde?
Mitten durch Schrecken und Gefahr? Ach, Weib,
Wenn Kön'ge ſolche Kinder zeugen,
Dann lern' ich Achtung vor den Königen!

Barbara.
Sprich nicht von Tod! Ich komme, Dich zu retten!
Mit Dir zu ſchwelgen tief in deutſchem Blut,
Mit Dir zu jauchzen im Triumph der Rache!
Wiſſe, Dietrich,
Nicht über Quitzow ſoll er triumphiren,

Der Burggraf, dieſer ſchaale, nüchterne!
Nicht ſoll's gelingen ihm, die freie Welt
In ſeine dumpfe Ordnung einzuferchen!
Schon über ſeinem Nacken hängt das Schwert!

Dietrich.

Sprich deutlich, holde Schwärmerin, ſprich deutlich!
Iſt's nur Dein Herz, das Du mir als Genoſſen
Zum Kampfe bringſt?

Barbara.

Hände und Waffen bring' ich:
Zehntauſend Polen ſendet Dir Jagello!

Dietrich
(ſpringt zurück.)

Ha! Wenn das wäre!

Barbara.

Dietrich, ja! Es iſt!
Von Angermünde komm' ich hergeritten
Die fünfzehn Meilen, über Tag und Nacht;
Die Pommern-Herzöge ſind losgebrochen,
Prenzlau und Angermünde halten ſie,
Die ganze Uckermark in ihrer Hand!
Bis Liebenwalde ſchwärmen ihre Reiter,
Und ſtürmend naht, von Krakau ausgeſendet,
Jagellos Feldherr Krodo, ſich der Oder —
Dietrich, ein ganzes Heer voll Kraft und Grimm
Steht vor den Thoren Brandenburgs!
Alles iſt da, die Wolken hangen nieder,
Noch fehlt der Blitz! Dietrich, der Feldherr fehlt!
Dietrich, die Pommern haben Dir vergeſſen
Jeglichen Schimpf! Jagello ſchickt Dir Gruß!

Dietrich, mein Held, von Krakau bis Stettin
Von Schaar zu Schaaren rollend geht ein Name,
Den sie zum Führer heischen — Kennst Du ihn?

Dietrich.

Ich kenne ihn! Ah, Freiheit, Braut und Weib!
Heut seh' ich Dir leibhaftig in's Gesicht;
In diesem Weibe bist Du mir erschienen!
Nun, Rache, überfluthe mich im Strom,
Bis daß mein Haß sich an Dir satt getrunken!
Alles, was Hohenzollern feind ist, her zu mir!
Alles, was Brandenburg verabscheut, her zu mir!
Sie machten mich zum Wolf — zu mir, Ihr Wölfe!
Ich geb' Euch Futter, daß Ihr hundert Jahre
Zu reißen haben sollt!

(Ein dröhnender Kanonenschuß rechts hinter der Scene, dessen Echo unter der Bühne nachhallt. Der Blitz des Feuers erhellt die Bühne.)

Die Knechte.

Das hat eingeschlagen!

(Sie stürzen in Verwirrung durch die Mitte ab.)

Dietrich

(schüttelt die geballte Faust gegen das Fenster).

Ja, brüllt und tobt! Noch lauter sollt Ihr brüllen,
Wenn Eure Thürme, mit den Häuptern nickend,
Die letzte Stunde Euch verkündigen!

Siebenter Auftritt.

Die Knechte (kommen durch die Mitte zurück; die Mittelthür bleibt offen hinter ihnen).

Ein Knecht.

Gnädiger Herr! Die Kugel ist unten in den Thurm gegangen und hat die Gewölbe entzwei geschlagen!

Schwalbe (reißt eine Fackel von der Wand).

Teufel, wenn das wahr iſt! (Er öffnet das Gitter links, ſteigt links hinunter.)

Dietrich.

Laßt fallen und zerberſten, was verſchlägt's?
Was ſchiert mich Frieſack? Brandenburg iſt mein!
(Er winkt die Knechte heran.)
Von Euch die Hälfte in den Stall hinaus!
Sattelt die Pferde; Ihr, die andere Hälfte,
Brandpfeile ſchießt nach Frieſack in die Stadt.
Wir brechen aus, ſobald das Feuer aufſchlägt,
Mitten durch Frieſack durch; noch heut zur Nacht
Sind wir in Liebenwalde, morgen Abend
In Angermünde, und am dritten Tage
Zünd' ich den heil'gen Niklaus von Berlin
Als Fackel an, bei der Mark Brandenburg
Das Leichenhemd ſich näht! Fort! An das Werk!
Dir, Konrad, geb' ich Auftrag: ſei bereit,
Mit meinen beſten Knechten, uns voran,
In Frieſack einzubrechen, wenn es brennt!

Konrad
(der bis dahin regungslos geſtanden hat).

Wer giebt mir Auftrag? Wer befiehlt mir? Was?

Dietrich (verblüfft).

Was? Wer?

Konrad (tritt dicht auf ihn zu).

Ah — Ihr? Wißt, Herr, ich kann nicht Polniſch.

Dietrich.

Iſt das jetzt Zeit zum Spaß?

Konrad.

Es war doch etwa
Nicht Euer Ernſt, als Ihr Euch unterſtandet,

Mich, einen Brandenburg'ſchen Edelmann,
Zum Slaven-Knecht zu dingen?
(Er wendet ſich zu den Knechten, die hinter ihm herum zur Mitte hinauswollen.)
Hiergeblieben!
Wo wollt Ihr hin? Ich weiß, Ihr wollt nach Frieſack,
Brandpfeile ſchießen — der Befehl iſt todt!
(Er tritt in die Mittelthür.)
Quitzow ſteht hier! (Zeigt auf Dietrich.)
Der dort hat ſich den Namen
Nur angemaßt!

Dietrich (wie betäubt).
Wer iſt das — der dort ſpricht?
Mein Bruder —?

Konrad.
Nicht mehr Dein Bruder, ich entſetze Dich
Des Bruder-Namens, ich entſetze Dich
Des Namens unſrer Ahnen, ich entſetze Dich
Des Brandenburgiſchen, des Deutſchen Namens,
Den Du entehrt, da Du ein Slave wardſt!

Dietrich (greift an's Schwert).
Ha!

Barbara (ſtürzt ſich auf Dietrich).
Im Wahnſinn ſpricht er! Siehſt Du's nicht? Im Wahnſinn!

Dietrich.
Wahnſinn'ge bindet man!

Konrad.
Wahnſinnig war ich,
Als ich vor Brandenburg's gerechtem Grimm
Dich rettete! Wahnſinnig zweifach, dreifach,
Als ich den Gott-geſandten Hohenzollern

Um Deinetwegen hingab!
Um Deinetwegen, Du Jagello-Knecht!

(Rechts hinter der Scene ein zweiter dröhnender Kanonenschuß.)

Achter Auftritt.

Dietrich Schwalbe (kommt von links, durch das Gitter eilend, mit allen Zeichen des Entsetzens).

Schwalbe.

Da unten stehen die Todten auf! Es kommt etwas hinter mir her! (Eilt auf die rechte Seite der Bühne.)

Neunter Auftritt.

Thomas Wins (erscheint links am Gitter. Sein Haupt- und Bart-Haar ist wüst verwildert, seine Kleidung zerfetzt, Ketten hängen an seinem Leibe. Alle Anwesenden starren ihn an).

Thomas Wins (erhebt beide Arme).

Lebend'gen Leibes eingesargt im Grabe,
Hab' ich auf Dich gewartet, ew'ger Gott!

(Sinkt in die Kniee).

Ich lebe — athme — Retter und Erlöser,
Mein Dank betet Dich an.

Zehnter Auftritt.

Ein Knecht (erscheint in der Mittelthür).

Knecht.

Gnädiger Herr! Draußen am Burgwall steht ein Abgesandter des Burggrafen mit der weißen Fahne —

Dietrich.

Was will er?

Knecht.

Ob Ihr Thomas Wins herausgeben wollt, das fragt er.

Dietrich (wild lachend).

Das ſoll geſcheh'n! Er kann ihn haben! Ja!
Beſtellt' er auch, wie er ihn haben will?
Lebendig oder todt! Nichts? Sagt' er nichts?
Gut — ſo entſcheid' ich: todt! Bereite Dich
(Zu Wins.)
Zum Todtengang — der Worte brauchſt Du nicht.
(Er zieht das Schwert, will auf ihn losgehn.)

Konrad
(ſpringt zwiſchen Dietrich und Thomas Wins).

Tödte den Mann nicht!
Sprich nicht von Mord! Blut-Fieber birgt die Stunde
Und Mord ſteckt an —
Die Stunde will ein Ungethüm gebären.
Steck' ein das Schwert! Das Auge Deines Stahls
Erweckt es! Fort das Schwert!
Dietrich — ich bitte Dich — ich bitte Dich —

Dietrich.

Hinweg aus meinem Weg, Du Faſelhans!
Du Knecht des Hohenzollern! Schnöder Ausſatz
Am Namen Quitzow — (ſchlägt ihn).

Konrad
(ſtürzt ſich mit einem Schrei auf Dietrich, packt ihn).

Mörder! In den Staub!
Herunter! Herunter!
(Er zwingt Dietrich in die Kniee.)

Dietrich (ſich wüthend wehrend).

Was — iſt das — ?
Wer gab — dem Buben ſolche Rieſenkräfte — ?

Konrad
(hält ihn mit eiſernem Griff knieend zu Boden gedrückt).

Lern' Quitzow's Hand! Dahin die Augen — dorthin
(Zeigt auf Thomas Wins.)

Sieh dieſen Ueberreſt von einem Menſchen
Sieh dieſe Knochen, die kein Fleiſch bedeckt,
Die Thränen-blinden Augen, dieſe Stirn,
Verwüſtet von Verzweiflung, Bart und Haar
Geſtrüpp geworden — ſieh ihn an!
Und ſieh in ihm das ganze Brandenburg!
Durch Dich gewürgt, zertreten und gemordet!
Würger, Du liegſt vor Deinem Vaterland!
Vor Deinem Vaterland thu' Buße! Buße!

Dietrich (reißt ſich los, ſpringt taumelnd auf).

Tod Dir für Schmach! Von allen Brandenburgern
Sollſt Du der Erſte meiner Rache ſein! (Zieht das Schwert).

Konrad

(ſchleudert das Schwert, das er trägt, von ſich, ſtürzt an die Wand links, reißt ſein erſtes Schwert herab, zieht).

Stahlzunge, die für Brandenburg geſchworen,
Heraus aus Deinem Rachen! Zeit iſt da!

Barbara

(wirft ſich mit ausgebreiteten Armen Konrad entgegen).

Euer Bruder! Es iſt Euer Bruder!

Konrad (ſtößt ſie zur Seite).

Fort, Slaven-Baſtard! Gieb mir meinen Glauben
Mir wieder! Gieb mein Vaterland mir wieder!
Mein Leben und mein Lebensglück gieb wieder!

Dietrich.

Ein einz'ges geb' ich Dir: Das iſt der Tod!

(Dringt auf ihn ein.)

Konrad.

Erſt Du, dann ich!

(Haut ihn mit einem Streiche nieder.)

Dietrich (fällt).

Brudermörder — ſei verflucht! (Stirbt.)

(Dumpfe, entſetzte Pauſe.)